

ADN Dialect



Index:



La démarche.....p.3
Le Staff (variable selon projet).....p.4
Historique.....p.5-8
Partenaires et Sponsors (variable selon projet).....p.9
Galerie.....p.10
Presse.....p.11-18
Contact.....p.19



les arts scénoplastiques

ADN Dialect

La démarche

Depuis sa création en 2001, la Cie ADN Dialect se consacre à la création d'événements artistiques aux multiples facettes, dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échange culturel entre peuples, cultures et styles différents. Son objectif est d'explorer des formes d'expression nouvelles au travers de domaines artistiques pouvant interagir avec et par la danse.

Son sigle abrège les mots Alternative Dance Nation, ainsi que le mot "Dialect" symbolisant la recherche constante de performance dansée en tant que message atypique d'échange au-delà des paroles.

La démarche de la compagnie s'articule selon deux axes :

arts scéniques : les différents aspects des arts de la scène y seront travaillés, tel que la danse, la musique, le théâtre, la performance d'horizons artistiques divers.

arts plastiques : peinture, sculpture, photographie, design et installation multimédia.

C'est avec cette ambition de vulgariser et de fraterniser les arts de la scène et les arts plastiques qu'ADN Dialect a créé une plateforme riche et authentique. C'est dans ce tissage subtil et audacieux entre les sons, les images, les matériaux et la danse que la compagnie donna naissance aux disciplines "scénoplastiques".

C'est notamment au travers d'un troisième axe pédagogique, que la compagnie maintient ses activités culturelles et sociales. Cela se traduit par de nombreux workshops, cours et échanges culturels de danse contemporaine, danse thérapie, spectacles, expositions, concerts, défilés et autres événements interactifs.



ADN Dialect a collaboré avec :



Direction Artistique, Chorégraphie et Mise en scène: Angelo Dello Iacono

Créations Musicales: Gerard Suter, Bernard Trontin, Malcolm Braff, Raphael Pitteloud, Gilles Schwab, Julien Feltin, Pascal Auberson, André Uger, Pierre Audetat, Luc Baghdassarian, Aurélie Emery, MC. Person, MC Nostar, Franco Mento, Fabien Vodoz, Jérôme Renevey.

Danse et Performance: Marion Dil, Angelo Dello Iacono, Michael Pomero, Marie Goudot, Philia Maillardet, Vincent Morelle, Charles Pietri, Jorys Zegarac, Aude Lenherr, Nathan Freyermuth, Marie-Elodie Vattoux, Nam Kyung Kim, Marie-Elodie Vattoux, Gilles Schwab, Cedric Engono, Alexi Justin, Carlos Gabriel Martinez, Marion Sparber, Joss Costalat, Jude Belinga, Claire Vuillemin, Miguel Alves Pinto, Oriana Cereghetti.

Acteurs: Ariane Christen, Gilbert Rossion, Vincent Aubert, Anthony Gerber

Textes: Angelo Dello Iacono et Gilbert Rossion

Assistance et Supervision: Paolo Rudelli, Sébastien Goyon, Marion DIL

Images Multimédia: Stéphane Friedli, Frederic Monnoye, Christophe Philippe DCPA, Paolo Rudelli

Création Lumières: Didier Rocipond, François St-Cyr, Joss Jungo, Jean Pierre Potvliege, Eric Moret

Décor: Pierre Zentner, Raphaël Glassey, Felix Carolla

Costumes: Corinne Baeriswyl, Titta Peluso, Dominique Schmid, Elda Michod

Comité

Sébastien Grognez (Président)

Andy Marko (Chef Trésorier)

Marion DIL (Management/Coordination/Suisse)

Angelo Dello Iacono (Directeur Artistique)

André Uger (Directeur Technique)

Historique - ADN sur scène



7IK (SCEPTIQUE) 2002

Ce premier spectacle est un hymne à la femme, à sa sagesse naturelle, à la maternité... mystère enchanteur du monde féminin. En ce temps là naissait Ima, première fille du chorégraphe Angelo Dello Iacono... Ainsi, à travers ce premier spectacle en solo, ADN Dialect poussait un cri de joie masculine, pour montrer la façon qu'ont les hommes d'accoucher, eux aussi... par la créativité et les multiples expressions artistiques.



PIOVRA 2003

Cette création évoque dans un style original et percutant, la mise en péril de l'écologie et les stigmates d'un monde qui a tout pour inquiéter. Cette création était inspirée des déchets que l'homme relâche dans la nature... Elle avait pour ambition de soulever des réflexions sur l'engagement de l'art contemporain (danse, théâtre, vidéo, performance) en faveur de sujets essentiels tel que l'environnement.



LUNARIUM 2004

Cet événement fut créé pour la coexistence des genres. Le public pénétrait dans un labyrinthe où étaient exposées des œuvres d'art plastiques (peinture, sculpture, photo, installation multimédia). Passé le labyrinthe apparaissait un "lounge bar" dont la décoration se composait de matériaux de récupération métallurgiques. Installé au sein de ce bar extravagant, pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes, un public de tout âge, tout style et tout rang social, pouvait assister au spectacle, durant lequel se succédaient danse contemporaine, théâtre, rap, slam, danse classique, musique en live, break-dance. Après les performances, un concept de gastronomie légère à thèmes, était proposé pour que le public puisse continuer d'échanger entre le bar, le labyrinthe et la diversité ambiante du Lunarium.



L'EGLISE FANTÔME 2005

Présenté pour la première fois à l'Eglise Saint Laurent à Lausanne «L'Eglise Fantôme» était un projet qui avait pour but d'investir les lieux de culte en raison de leur acoustique et de l'ambiance souvent très intéressante du point de vue des éclairages et autres effets multimédia. En collaboration avec le quatuor «Ysende» fondé par Denyse Steigmeier (claveciniste), ADN Dialect créa L'Eglise Fantôme pour inviter le public à redécouvrir ces lieux sous un angle nouveau, à travers l'écoute de la musique baroque et la vision de spectacles interdisciplinaires.



DELA LAMA (LES MOINES DU SON) 2006

Delay Lama rendait hommage à la spiritualité, véhiculée par la musique en tant que langage universel au delà des mots (le mot "delay" signifiant l'écho, la réverbération sonore). Cette expérience méditative sur le réel et le virtuel, fut avant tout un travail sur les mystères de la Vie et des hommes... Un spectacle aux cadences harmonieuses, relié aux grands cycles rythmiques de l'univers. Cette aventure fut créée avec la collaboration de Pascal Auberson, Gilles Schwab et Julien Feltin.



OM-NI (LA NUIT DU CHANGEMENT) 2007

En ouverture de la saison au Théâtre de l'Usine à Genève, ce duo fut un défi pour Angelo Dello Iacono et le musicien/ingénieur du son André Uger... Leur quête était de puiser dans les ressources du corps humain les sons nécessaires pour la création musicale accompagnant la danse. Toujours guidés par leur amour des cycles et des boucles rythmiques, les auteurs d'OM-NI produisaient des sons à travers leurs performances, et des danses répétitives donnaient corps à leur tour à l'ambiance musicale... Au centre de cette pièce, un personnage déjanté, frôlant l'hystérie entre ménage et carrière, interprété par une surprenante Marion DIL.

Historique - ADN sur scène



BUGS 2008

Dans une nouvelle collaboration avec les musiciens Pascal Auberson et Pierre Audétat, cette création présentait un travail sur l'incarnation corporelle du son par les danseurs. Au travers des rythmes musicaux des deux compositeurs et de l'énergie du mouvement de la danseuse Marion Dil, mue par le souffle, Angelo Dello Iacono montrait dans cette représentation les éléments qui perturbent constamment la paix intérieure de chacun, ces "Bugs" qui freinent le flux naturel de nos énergies... C'était une histoire simple basée sur le délicat tissage des relations humaines, sur la difficulté d'aimer tendrement malgré la violence des contraintes quotidiennes dues à notre condition humaine.



PRINT 2009

Une parodie satirique sur l'abrutissement et le conditionnement des individus, générés par l'omnipotence et l'omniprésence des administrations et de médias corrompus. A travers la création de "PRINT" ADN Dialect pose un regard loufoque, ironique et léger à la fois, sur le monde fascinant des bureaux : GERER, ADMINISTRER, ORGANISER, COMPTABILISER, COORDONNER, PLANIFIER, PRESCRIRE, REGIR, REGLEMENTER, CONTROLER, MANAGER, GOUVERNER... autant d'activités qui aspirent l'homme dans les rouages de son système économique, parfois jusqu'à l'abrutir dans des rythmes métronomiques et épuisants.

Mettant en scène des fonctionnaires aux allures déjantées, la création de "PRINT" a pour ambition de divertir, tout en soulevant quelques réflexions sur l'espèce humaine et son clivage avec l'environnement naturel. L'homme s'est distingué de ses congénères animaux au point d'avoir créé un biotope de plus en plus artificiel, dans lequel la nature semble réduite à un décor mis à la disposition de ses exploitants parfois impitoyables. Par la création de ce spectacle, ADN Dialect veut saisir les traits parodiques de certains agents virtuels d'un monde à moitié fou, afin d'en faire un langage dansé, accompagné de textes, d'images, d'ambiances sonores et de performances de divers horizons.



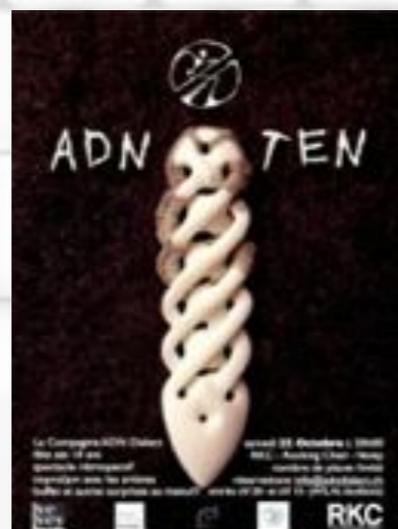
REQUIEM 2010

Le monstre d'ADN Dialect. Présenté en ouverture de la saison culturelle de Montreux à guichets fermés, ce Requiem à été une rencontre exceptionnelle entre deux univers, celui de la musique classique et la danse contemporaine sublimée par des effets multimédia et des décors interactifs. Mettant en scène près de 200 artistes dans l'une des salles plus prestigieuses au monde pour son acoustique mais aussi pour ses concerts historiques, ce projet osé par Angelo Dello Iacono et Luc Baghdassarian à été salué par le public et les médias pour son alchimie artistique dont le but était de traduire sous forme d'images et de performances le majestueux Requiem de Verdi.



ARTILLERIE-2011

“ARTillerie” est un spectacle accessible à tout public inspiré des fameux «attrape rêves», toiles artisanales d'origine amérindiennes. Le projet à pour but de capturer sous forme visuelle et sur une surface en tissus, le produit de l'échange corporel entre les danseurs, tout en liant 2 disciplines artistiques: la danse et les arts plastiques.



ADN TEN-2011

Pour fêter ses dix ans, ADN Dialect propose un «melting – pot» de toutes ses créations dans un spectacle intitulé ADN TEN «Toujours dans l'esprit de rendre la spontanéité à la danse avec une liberté totale». En une soirée, le public aura eu droit aux meilleurs moments chorégraphiques tirés des productions de la compagnie veveysane depuis 2001



JURASSIK MARK-2011

Toujours dans la lancée de ses événements interactifs ADN Dialect crée Jurassik Mark, une performance pour la rue durant laquelle quatre danseurs jouent avec des roues de moisson- neuse-batteuse. Ils marquent leur territoire en explorant les possibilités de mouvement autour de ces volumes improbables.



W-ART-2011

W-ART est le titre du spectacle issu de l'échange culturel suisse/brésilien entre la Compagnie ADN Dialect et les élèves du département des Arts de la Scène de l'Université Fédérale de Santa Maria. Dirigé par Angelo Dello Iacono, coordonné par Pablo Canalles, W-ART est une performance parodique mettant en scène des ex-soldats, enfermés dans un asile psychiatrique pour leur «manque d'aptitude à la guerre». La pièce présentée au Théâtre Caixa Preta le 10 décembre a surpris le public et remporté un franc succès. Les autorités de l'Université, le public et les élèves eux-même ont manifesté un enthousiasme au-delà de la norme par de nombreux témoignages parus notamment sur la page ADN Dialect de Facebook.



URBAN SHAMAN 2012

La compagnie ADN Dialect parcourt le monde afin de rencontrer compagnies, théâtres, universités ou tout autres structures professionnelles souhaitant intégrer le projet Urban Shaman. Né en Suisse en tant qu'échange culturel, le projet Urban Shaman produit en quelques jours de workshops, des performances toujours différentes en fonction des artistes invités, ainsi que des cultures et des styles abordés. »La danse réunit les gens », de cela est fermement convaincu le chorégraphe Angelo Dello Iacono, après avoir travaillé sur les 5 continents

Essentiel, tribal, humain, risqué et à la fois collectif et profondément intime pour chaque performeur, cet échange culturel a été conçu pour être adaptable à toute situation scénique. La création de la performance finale a pour objectif de partager la notion de TRANSE (point commun entre les cultures) à travers la danse et la musique en tant que langages universels et vecteurs de réflexion. Primitives, puissantes, élémentaires et virtuoses à la fois, les danses contemporaines du spectacle Urban Shaman évoquent transe et liberté, tout en saluant les influences inspirées de l'immense héritage africain, aztèque, maori, aborigène et tant d'autres références ancestrales.



L'AFFAIRE WETTSTEIN 2013/2014

Secondé par Vector et de quatre autres blouses blanches, le Dr Karl Wettstein, biochimiste passionné de philosophie et physique quantique, poursuit secrètement ses recherches dans sa cave muée en laboratoire. Obnubilé par la volonté de créer un vaccin capable de rendre ses patients libres d'exprimer le talent qui sommeille en eux, il kidnappe des êtres humains pour expérimenter son sérum nommé : l'«inventine».

PARTENAIRES ET SPONSORS

Les événements ADN Dialect sont ponctuellement soutenus par :



CID-Unesco (Conseil International de la Danse de l'Unesco)

LOTERIE ROMANDE

NESTLE

MIGROS (Vaud et Valais)

SWISSCOM

FONDATION ENGELBERTS

FONDATION ERNST GOHNER

MONTREUX MUSIC & CONVENTION CENTRE

FONDS CULTUREL RIVIERA

VILLE DE VEVEY

VILLE DE MONTREUX

FONDATION CASINO BARRIERE MONTREUX

FONDATION DE LA SAISON CULTURELLE

PROFILINGVALUES

MOET CHANDON

BARKLAY

PHILIP MORRIS

DPA MICROPHONES

SENNEHEISER

GOTHAM AUDIO

Réseau local

dorier

bleuel electronic ag

art de fer

holdigaz - vevey

teinture d'iode

grisoni-zaugg s.a.

piano-suisse

flash and go

theadec

nova vita

magenta boutique

smart cuir

librairie la fontaine

lapeyre

lido mode

cmi - cyber musical instruments

d'asa - prêt à porter

bravata s.a.

hp - publicité hamel

vaudoise assurances

10 segno

la coifférie

hôtel de la place - corsier

cad'or joaillerie

swissmedia center

apg image

la télé

médiaprofil

gest pub

widdoo learning

kursus.ch

thematis

quicksite

alp vision

Remerciements :

Ambassade de Suisse à Auckland , Ambassade de Suisse du Cameroun , Ambassade de Suisse à Hong Kong, Ambassade de Suisse au Mexique, Ambassade de Suisse à Singapour, Université Fédérale de Santa Maria - Brésil, Univesité autonome de Queretaro - Mexique, Conservatoire Supérieur de Danse - Barcelone, Espagne, Théâtre La Caldera, Barcelone, Espagne, Tanzhaus, Zürich - Suisse, Grandmothers Healing Haka Trust (GHHM) - Auckland - Nouvelle Zélande, Festival international SiguiantEscena - Queretaro - Mexique, Association Scène d'Ebène - Yaoundé - Cameroun, Centre Culturel Suisse (CCS) - Paris - France, Studio ADC - Genève - Suisse, Art de Fer, Monney Pneus J.-B. & Fils SA, Riviera Lodge, Swissmedia Center, Tv Bourdonnette, UPI Napoli - Province Campane -Italie.

Andy Marko, Lorenzo Malaguerra, Bernard André Cosendey, Stefano Stoll, Jean Frédéric Benoit, Urs Berner, Nicolas Bertold, Pierre Bizo, Delphine Boghos, Francis Bomo Momo, Ali Saïd Boss, Pablo Canales, Marianne Caplan, Lionel Crottaz, Eduard Curchod, Kopa Davis, Ojasvin Kingi Davis, Peter Deutcheler, Corinne Guaix, Sébastien Goyon, Sébastien Gronuz, Iris Hauserman, Mirko Julietti , Pietro Langella, Michèle Lestage, Erwin Luethi, Tony Méné, Elda Michaud, Daniel Plà, Véronique Rouiller, Dominique Schmidt, Corinne Sombrun, Nicole Stoller, Etienne Thévoz, Dana Tir, Nadège Tissot, Constance-Marie Vellut, Leonardo Viesti, Pierre Zentener, Eric Aubord, Jonny Fuso



profilingvalues

Hit the bull's eye





ADN Direct GALLERY

Quand l'utopie devient la réalité

Vevey Un savant fou kidnappe des cobayes humains pour leur inoculer une substance qui les révèle au meilleur d'eux-mêmes. C'est «L'affaire Wettstein», prochain spectacle dansé d'ADN Dialect, à découvrir dès le 6 février.

«L'utopie, c'est de trouver une parole pour révéler le potentiel humain», postule Angelo Della Iacono, fondateur de la compagnie de danse veveysanne ADN Dialect, c'est de faire coexister le dogme de l'impossibilité pour permettre à ses personnages d'incarner l'utopie. Utilisant la musique et la danse comme vecteurs, Angelo Della Iacono œuvre depuis plusieurs années à la transgression des limites que l'esprit humain s'impose à lui-même. Pour y parvenir, il jette des ponts entre les plus récentes découvertes en énergétique psychique et en physique quantique et la sagesse intuitive et ancestrale des chamans amérindiens et des sages d'Orient. En résultat des créations artistiques à la portée existentielle et hautement spirituelle, comme l'était en 2012 «Néon Blanche», passionnante digression sur l'ADN et l'interdépendance de toute chose, sur fond d'amour et de fraternité.

Pour «L'affaire Wettstein», qui sera présentée à Vevey dès le 6 février, Angelo Della Iacono et ses musiciens et danseurs se sont mis en quête du Graal, dans une trame digne des meilleurs polars. Secondé par Victor, incarné par Angelo lui-même, le Dr Karl Wettstein, joué par le musicien Gérard Suter, biochimiste passionné de philosophie et physique quantique, poursuit secrètement ses recherches dans sa cave muée en laboratoire. Obsédé par la volonté de créer un vaccin capable de rendre ses patients libres d'exprimer le talent qui sommeille en eux,



Au premier plan, le Dr Karl Wettstein, incarné par le musicien Gérard Suter, héros d'une fable caricaturale qui prône la subversion comme art de vivre.

Il kidnappe des êtres humains pour expérimenter son sérum, l'Inventine. Cette substance ultime est censée ouvrir les êtres à la globalité de leurs ressources afin de leur permettre de manifester le meilleur d'eux-mêmes. Avec ce paradoxe que, du stade de terreur du début de leur captivité, les cobayes de Wettstein finissent par tomber amoureux de leur ravisseur et de leur état captif, tant l'Inventine les révèle à leur part universelle et transcendante, à savoir l'amour.

La pari de l'amour

Fable caricaturale qui prône la subversion comme art de vivre, avec en guest stars Bernard Trontin, batteur des Young Gods, la chanteuse Aurélie Emery et le musicien Gérard Suter, qui a bûché les belles heures de Radio Paradiso sur La Première, l'affaire

Wettstein interroge le spectateur sur la notion de liberté: «Sommes-nous plus libres dans un environnement sans limites qui pourtant nous veut obéissants? Ou en captivité dans un

La ruse du Dr Wettstein est de brancher l'humanité sur la bonne fréquence, dans un objectif d'harmonie.

Angelo Della Iacono, ADN Dialect

espace confiné, mais qui nous permet d'être totalement libres d'exprimer ce qui nous caractérise en tant qu'individus uniques». Interrogé Angelo Della Iacono: «La ruse du Dr Wettstein est de brancher l'humanité sur la bonne fréquence, dans un objectif d'harmonie, laquelle n'est envisageable que lorsque l'amour

sous guide». Néanmoins ce créateur fera noter, en cette profonde mutation que traverse l'humanité, à la fois son ultime tabou et son pari primordial, tant lui seul permet de sublimer la réalité: «Et en ce sens, ces artistes sont les éclaireurs de la civilisation de lumière qu'il incombe désormais de bâtir. En témoignage cette œuvre puissante et nécessaire qui oblige à la remise en question et invite au changement».

L'affaire Wettstein

6, 7 et 13, 14 et 15 février à 20h (prix 15/30), salle du Club, Rara à Côte 12, Vevey. info@adndialect.ch ou 078 800 64 53. Trailer vidéo sur youtube, l'affaire Wettstein.

Serge Noyer



Ilario Santoro, hier, avec Marion Sparber. La Veveysan ne cache pas sa passion pour la danse, c'est hélas

Mister Suisse romande danse chez lui à Vevey

Ilario Santoro est à l'affiche du nouveau spectacle de la Compagnie ADN Dialect

«Je n'ai pas choisi Mister Suisse romande, j'ai choisi Ilario Santoro, un danseur à la condition physique intéressante, avec une intelligence intuitive».

Fondateur et chorégraphe de la Compagnie ADN Dialect, Angelo Della Iacono veut d'instinct remettre les choses au point. Si la Veveysan de 25 ans est à l'affiche de l'affaire Wettstein, spectacle mêlant danse contemporaine, musique live et effets multimedias, il ne le doit certainement pas à son titre de journaliste le plus séduisant de l'année. «Ilario a du talent. Il est en outre bonté d'humour et d'audaciation. Ce n'est pas un personnage et j'en ai appris que quelques jours après qu'il danse avec nous qu'il était Mister Suisse romande», se confie le chorégraphe.

Le spectacle se déroule dans le laboratoire d'un savant qui kidnappe des êtres humains pour leur inoculer un sérum décisif, l'Inventine. «Sommes-nous plus libres dans un environnement sans limites, mais dans lequel on nous veut obéissants, ou obéissant et autorisé à être nous-mêmes?» s'interroge Angelo Della Iacono.

L'affaire Wettstein réunit des danseurs aguerris et des musiciens réputés: Bernard Trontin, batteur des Young Gods, et Gérard Suter, père de Radio Paradiso sur La Première.

«C'est une impression Ilario Santoro: j'apprends beaucoup à leur contact», glisse le jeune homme à l'heure de l'entraînement. Mister Suisse ro-

«Il danse huit heures par jour. Je le presse comme un citron, mais il adore ça»

Angelo Della Iacono, chorégraphe ADN Dialect

mande est pourtant souvent dépassé par son rôle de chorégraphe de talent. «Il danse huit heures par jour. Je le presse comme un citron, mais il adore ça», sourit Angelo Della Iacono. «C'est le spectacle le plus dur auquel j'ai participé», confirme le journaliste. **R.D.**

L'affaire Wettstein, ce soir et du 13 au 15 février au SwissPlex Centre, à Vevey. Quelques places encore disponibles. Réservations sur adndialect.ch

Danse L'affaire Wettstein

Ambiance de laboratoire maléfique, au Club, à Vevey cette fin de semaine. Un scientifique déjanté et ses assistants kidnappent des sujets sur lesquels tester «l'inventine», le vaccin qu'ils mettent au point pour libérer «l'inventivité qui sommeille en chacun». La compagnie veveysanne ADN Dialect présente ce week-end sa nouvelle création de danse contemporaine, L'affaire Wettstein. Le batteur des Young Gods Bernard Trontin et Gérard Suter, ancien producteur de Radio



L'affaire Wettstein



Ce vendredi soir, notre reporter a passé la soirée dans les sous-sol d'un bâtiment, plus précisément dans un laboratoire expérimental. On parle de l'affaire Wettstein. Une histoire sombre et sordide qui aurait pu finir dans la colonne des faits divers. Les services secrets enquêtent sur d'étranges disparitions qui seraient en lien avec le mystérieux Dr Wettstein.

«L'affaire Wettstein est une fable caricaturale qui prône la subversion comme art de vivre, avec en guest stars Bernard Trontin, batteur des Young Gods, la chanteuse Aurélie Emery et le musicien Gérard Suter, qui a bûché les belles heures de Radio Paradiso sur La Première, l'affaire Wettstein interroge le spectateur sur la notion de liberté: «Sommes-nous plus libres dans un environnement sans limites qui pourtant nous veut obéissants? Ou en captivité dans un espace confiné, mais qui nous permet d'être totalement libres d'exprimer ce qui nous caractérise en tant qu'individus uniques».

Les promotions scolaires se déchaînent

Vevey Pour la première fois, les élèves des écoles secondaires vont offrir un spectacle de danse et d'art visuel aux parents lors des promotions de fin d'année scolaire.

Depuis deux mois, 25 élèves dont quatre garçons, de 6e et 7e année des écoles secondaires de Vevey s'entraînent à raison de 8 périodes par semaine pour offrir

«Le stress monte un peu avant le spectacle, mais ça va aller car on est soudés.»

Leely, jeune danseuse.

un spectacle qui leur ressemble et qui correspond à leurs préoccupations d'adolescents. L'idée est partie du directeur Sergio Overrey qui voulait dépoussiérer cette cérémonie des promotions scolaires, en collaboration avec la médiatrice et enseignante, Carmen Collard dont l'objectif était d'offrir un état créatif aux élèves.

Mart de rire

Le projet MDR est ainsi né avec l'entraide d'Angelo Dello Iacono, chorégraphe, danseur et directeur artistique de la compagnie ADN Dialect à Vevey. MDR est un epho-

risme juvénile qui signifie «Mon de rire», mais dans le langage artistique cela correspond aussi à Mozart/Dance/Randon. «Au début, la plupart des jeunes voulaient avoir un rôle d'assistant dans le spectacle, car ils se gâtaient de danser devant tout le monde. Après plusieurs répétitions, ils se sont ouverts et tous prennent un plaisir fou à danser», se efforce Angelo Dello Iacono. Au-delà d'un spectacle de danse, le projet entend également développer le côté relationnel, social et physique de chacun. «Nous voulions trouver un projet qui les motive et les fédère, renverge la médiation. Ce n'était pas toujours évident au début car il y a des règles à respecter, mais aujourd'hui ils sont plus motivés que jamais. Ils ne loupent aucune répétition et ne comptent pas leur temps. Ça fait plaisir à voir».

Des talents à montrer

Ce projet a pu faire dialoguer des élèves entre eux, à valoriser leurs talents en leur apportant, éga-



A raison de 8 périodes par semaine, les 25 élèves inscrits au projet ont travaillé d'arrache-pied pour présenter un spectacle de promotions car l'angoisse la route. On

lemment le sens de l'humilité, du travail, la discipline scénique et une meilleure hygiène de vie. «Je me suis inscrite au projet car je voulais essayer une expérience nouvelle. Au début ce n'était pas évident, mais avec un prof aussi génial, ça va. Le stress monte un peu avant le spectacle, mais ça va aller car on est soudés», avoue Leely, jeune danseuse en herbe. Quant à Romghamini, il montrera

ses talents de danseur et de dessinateur en caricaturant le portrait du directeur des écoles. «C'était l'occasion de montrer ce qu'on sait faire. Il y a beaucoup de travail, mais on rigole bien», confie l'adolescent. Le spectacle aura lieu le 4 juillet, mais n'est pas ouvert au public, car réservé aux familles.

Sandra Giampetrucci

Danse



A l'instar d'autres villes de Suisse, Vevey accueillera la Fête de la danse dès demain et jusqu'à dimanche. A cette occasion, la compagnie veveysanne ADN Dialect se livrera à un spectacle peu banal, dimanche à 14 h à la place Robin. Baptisée «My body car», cette performance consistera à nettoyer, à rincer et à lustrer une voiture avec le corps de danseurs en mouvement. R.D.

Vevey Des danseurs jouent les éponges et lavent une voiture au centre-ville



1. Pour réaliser la performance My Body Car, dans le cadre de la Fête de la danse, la Compagnie ADN Dialect a pu compter sur des bénévoles, dont Dominique Leyland (à g.) et Leah Anderson.
2. Erika Pitt et Maber Susse romande, Mario Santoro.
3. Les concepteurs du spectacle, Marlon Oll et Angelo Dello Iacono.

Photos Philippe Maeder



Retrouvez toutes les photos sur cbe-cbc.24heures.ch



ADN Dialect - danser pour fraterniser le monde

Le spectacle Urban Shaman, de la compagnie ADN Dialect, est une œuvre chorégraphique qui explore les liens entre la danse et la culture. Il est présenté au Théâtre de la Ville de Genève.

Urban Shaman, le titre évocateur de la nouvelle création de la compagnie ADN Dialect, présente un spectacle inédit au Théâtre de la Ville de Genève. Ce spectacle est une œuvre chorégraphique qui explore les liens entre la danse et la culture. Il est présenté au Théâtre de la Ville de Genève.

► EVIDANSE – «URBAN SHAMAN»/COMPAGNIE ADN DIALECT

Comme un don à notre nature profonde

U rban Shaman. Le titre évocateur de la nouvelle création de la compagnie ADN Dialect, présente un spectacle inédit au Théâtre de la Ville de Genève. Ce spectacle est une œuvre chorégraphique qui explore les liens entre la danse et la culture. Il est présenté au Théâtre de la Ville de Genève.

Urban Shaman, le titre évocateur de la nouvelle création de la compagnie ADN Dialect, présente un spectacle inédit au Théâtre de la Ville de Genève. Ce spectacle est une œuvre chorégraphique qui explore les liens entre la danse et la culture. Il est présenté au Théâtre de la Ville de Genève.



Partage entre exaltation et interrogation, le public prend place dans un espace intimiste, aménagé pour l'occasion.

Partage entre exaltation et interrogation, nous prenons place dans un espace intimiste, aménagé pour l'occasion. Les artistes sont déjà en scène.

Une dimension presque spirituelle
Mélant mouvements à l'état brut et passages chorégraphiques, les six danseurs nous proposent d'entrer dans une dimension presque spirituelle de la danse, au-delà de la simple représentation chorégraphique. Si c'est pas toujours évident pour le public de se laisser transporter par la gestuelle proche d'une tradition qui lui est peu connue, il n'en demeure pas moins que la proximité des corps et l'investissement authentique et total des artistes provoquent et intriguent. Ainsi, la compagnie ADN Dialect crée, à travers le spectacle Urban Shaman, une poésie visuelle et sensorielle originale dont l'essence, si nous nous laissons apprivoiser, nous est offerte comme un don enrichi à notre nature profonde.

Danser pour fraterniser

Pour fêter ses dix ans, la compagnie veveysane ADN Dialect propose un spectacle tribal et contemporain.

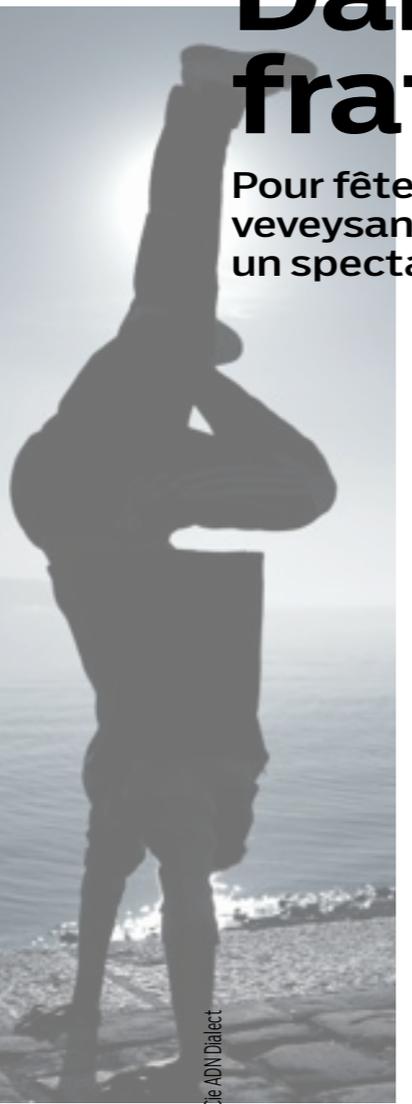


Photo: Cie ADN Dialect



Angelo Dello Iacono, directeur artistique de la Compagnie ADN Dialect.

Le spectacle Urban Shaman, de la compagnie ADN Dialect, est une œuvre chorégraphique qui explore les liens entre la danse et la culture. Il est présenté au Théâtre de la Ville de Genève.

Urban Shaman, un projet international

Urban Shaman, un projet international. Ce spectacle est une œuvre chorégraphique qui explore les liens entre la danse et la culture. Il est présenté au Théâtre de la Ville de Genève.



Angelo Dello Iacono, directeur artistique d'ADN Dialect, n'a qu'un leitmotiv: danser!

A ngelo Dello Iacono, directeur artistique de la Compagnie ADN Dialect, n'est pas du genre à faire des compromis. Il déclare: «A trop cuisiner la danse, on la tue. Il vaut mieux prendre de bons produits et les cuire juste ce qu'il faut pour ne pas en dénaturer le goût.» Son leitmotiv: danser! Tant il est vrai que: «Depuis des temps immémoriaux, des tribus les plus reculées du monde jusqu'à nos discothèques les plus modernes, les êtres humains ont toujours dansé...»

Après des années de tournées au sein de différentes compagnies romandes, il crée avec Marion Dil, sa complice à la ville comme à la scène, la Compagnie ADN Dialect. Dévolue aux arts scénoplastiques, celle-ci fête aujourd'hui ses 10 ans (www.adndialect.ch). De locaux bricolés en milieux undergrounds, elle enchaîne les performances. Pourtant, les caves infestées de rats cèdent peu à peu la place à des théâtres de plus en plus reconnus, jusqu'à la présentation de leur *Requiem*, récemment, au prestigieux Auditorium Stravinsky de Montreux.

«Urban Shaman», un projet international

Pour monter *Urban Shaman*, le chorégraphe est allé chercher ses danseurs aux quatre coins du monde, s'engageant

à relever le défi de ramener la danse au cœur et au corps. «C'est un drame émotionnel, en gestation chez moi depuis des années.»

Années qu'il a mises à profit pour partir rencontrer les artistes dans leurs pays, offrir des workshops dans un joyeux méli-mélo de classique, hip-hop et tribal, fusionner le contemporain avec les traditions, qu'elles viennent du Brésil, du Cameroun, de Hong-Kong ou de Zurich.

Texte: Nicole Mottet

Invitations à gagner

«Urban Shaman», par la Cie ADN Dialect, sera à l'Octogone de Pully les 9 et 10 mars à 20 h 30. Réservation au 021 721 36 20 ou par internet: www.theatre-octogone.ch.

L'Octogone et le Service culturel Migros Vaud offrent 10 invitations pour la représentation du 9 mars aux lecteurs de «Migros Magazine». Pour participer au tirage au sort, Ecrire à: service.culturel@gmvd.migros.ch Seuls les gagnants seront avertis.



La transe au cœur de la danse

Avant-première
ADN Dialect danse
Urban Shaman à l'Octogone.
Décodage avec son chorégraphe,
Angelo Dello Iacono

Angelo Dello Iacono a chassé de sa vie la notion de stress. A quelques jours de la première représentation, à l'Octogone de Pully, d'Urban Shaman, il préfère parler d'«adrénaline». Ce soir, sa compagnie veveysanne ADN Dialect retrouvera les racines du mouvement et le sens du sacré en dansant sur des musiques de Malcolm Braff, exécutant des gestes empruntés aux quatre coins de la planète. «Urban Shaman est plus qu'un spectacle. C'est un projet d'échange dans un monde où tout nous sépare. Un projet humaniste.» Une pulsion de vie aussi: «La manière la plus intéressante de se pencher sur les mystères de l'existence, c'est la danse. La transe.»

Né en Italie du Sud, Angelo Dello Iacono grandit comme un Billy Elliot dans cette «contrée machiste». Enfant surexcité, il ne trouve que la danse classique pour canaliser son énergie. Il devient professionnel, se forme dans les beaux-arts, puis décroche une place à l'École Ruzdr-Béjart. «J'ai donné mon corps en partage à pas mal de chorégraphes.»

Ses spectacles sont nourris de ces diverses influences. De son intérêt pour le collectif aussi. «La plupart des pièces d'aujourd'hui s'articulent autour du nombril de quelqu'un dont on se fout éperdument, lance-t-il, les yeux grands ouverts. Il est temps de réaliser que notre réelle force, c'est l'union.»

Pour s'exécuter et créer Urban Shaman, Angelo Dello Iacono s'est rendu sur tous les continents, engageant au passage les huit danseurs qui participent à ce projet. «Les plus démunis de la planète ont conservé un lien avec les traditions ancestrales. Nous autres Européens en sommes orphelins. Or la danse tisse d'innombrables liens entre les civilisations. Depuis la nuit des temps, le phénomène n'a pas évolué. Le samedi soir, ce sont des tribus qui dansent en cadence. Le rythme d'une disco rappelle celui des tribus primitives.»

«Prière gigantesque pour que l'humanité devienne une famille», Urban Shaman démontre la force du groupe. Les danseurs respirent à l'unisson. De leur mouvement commun surgissent puissance et énergie libératoire. «Ce qui est souple s'adapte, ce qui est rigide casse», dit une voix venue des profondeurs. A méditer. **Céline Rochat**

Pully, Théâtre de l'Octogone
 Ce soir et demain (20 h 30)
 Rens. 021 721 56 20
www.theatre-octogone.ch
 Monthey, Théâtre du Crochetan
 Jeudi 22 mars (20 h 30)
 Rens. 024 471 62 67
www.crochetan.ch



Angelo Dello Iacono: «Je ne me sens pas à l'aise dans une société où tout est désacralisé.» CHANTAL DERVEY



M

Dans le but d'explorer l'universalité des liens entre les danses tribales, traditionnelles et contemporaines, la Compagnie veveysanne ADN Dialect s'est rendue aux quatre coins du monde: Nouvelle Zélande, Hong Kong, Singapour, Caroline, Malaisie, Brésil.

«La danse est un langage universel liant les peuples au-delà des frontières», dit Angelo Dello Iacono, chorégraphe et danseur.

Éprouvé en exil à Paris, la réussite d'Angelo Dello Iacono chorégraphe et directeur artistique de la compagnie, est de lier ces tribus de danseurs prêts à explorer la danse dans son essence en trouvant le lien entre civilisation urbaine et tribus tribales. De cette recherche est né Urban Shaman, un spectacle inédit aux universités multiculturelles. Il sera joué les 9 et 10 mars au Théâtre de l'Octogone.

River ou l'arania?
 Cette nouvelle chorégraphie ouvre la voie à un voyage culturel et archéologique, retrouvant danses contemporaines, afrobeat, mari ou l'arania. «J'ai voulu créer Urban Shaman pour revenir à la danse le sens du sacré et un corps qui réveille la nuit des temps en nous, de façon instinctive. Pour célébrer, redonner, éveiller le corps, réveiller les corps sans trop laisser par les traditions de l'écriture», dit Angelo Dello Iacono. Multiculturel, interdisciplinaire, l'échange culturel et la joie d'être une référence.

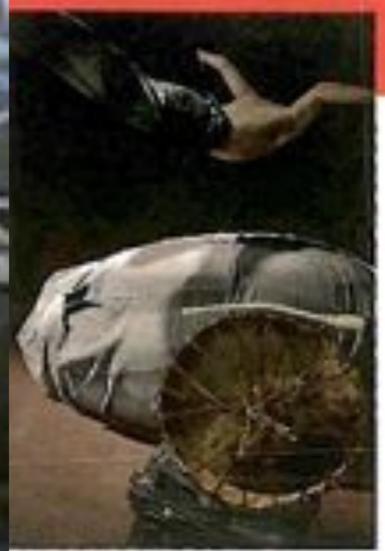


D

ADN depuis sa création en 2011, toujours avec la même intention de casser les frontières, les sélections et de dépasser l'individualité de ses membres et qui nous sensibilise ce qui nous ancre dans le concret, souligne le chorégraphe d'origine italienne. La danse est un langage universel. Elle lie les peuples au-delà des mots et les réunit physiquement.

Énergie chamanique
 Avec Urban Shaman, l'idée est de danser dans la transe pour atteindre un état de béatitude, la pulsation rythmique et la puissance énergétique dont les chamanes des anciennes cultures gardent le secret. Pour l'occasion, huit danseurs internationaux, suisses, français, américains, mexicain et brésilien s'inscrivent sur des rythmes traditionnels, chacun apportant ses racines. Fondatrice des arts multidisciplinaires - alliance de danse contemporaine et d'arts visuels - ADN Dialect mélange bien entendu dans ses spectacles des effets multimedias et visuels, comme des projections d'images et des jeux sonores dynamiques.

9 - 10 mars au Théâtre de l'Octogone, Pully (VD), 22 mars au Théâtre du Crochetan, Monthey (VD), 11 mai au Café de l'Unité, Saignelégier (JU), voir calendrier.ch
 Thel Dervev

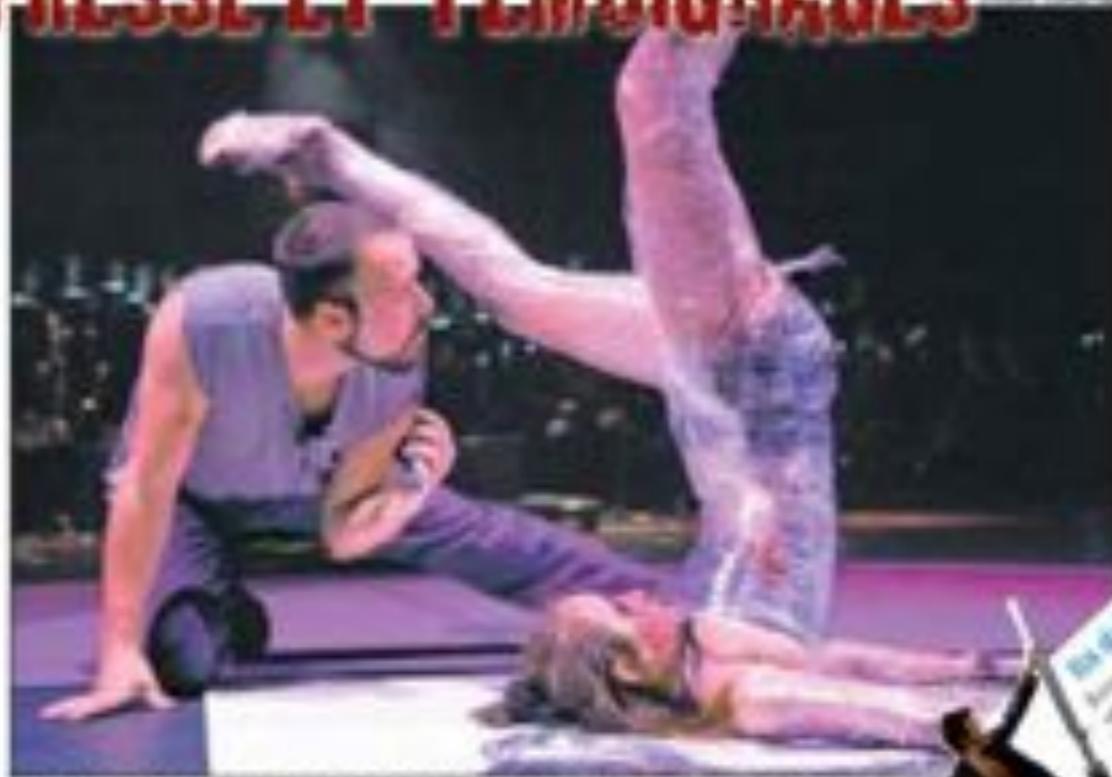


In spectacle Pulsations fortes

Des tribus les plus anciennes aux danseurs de boîte actuels, nombreux sont ceux qui se trémoussent avec délectation sur des rythmes endiablés. Agiter ainsi son corps permet d'oublier les préoccupations quotidiennes, de cesser de ruminer le temps d'un remuement. Et d'entrer, tels certains chamanes, en transe par la danse.

Afin de rendre à la danse sa valeur la plus sacrée, la compagnie veveysanne ADN Dialect propose un spectacle envoûtant qui regroupe rituels tribaux et civilisations urbaines. D'incroyables danseurs venus des quatre coins du globe se meuvent avec grâce et frénésie sur des pulsations rythmiques ensorcelantes, le tout entrecoupé d'énonciations bien assénées, comme: «Humanité. Une seule et même famille. Un projet: danser. Une seule et même tribu. Quelque chose reste immuable.» Le langage du corps est un langage universel. **Alinda Dufcy**

Urban Shaman, chorégraphie et direction artistique par Angelo Dello Iacono, Théâtre du Crochetan, Monthey, 22.03, Café du Soleil, Saignelégier, 11.05.



Le chorégraphe Angelo Dello lacono (à g.) en pleine action.

Requiem de Verdi ovationné

MONTREUX

Le défi incroyable de la rencontre entre l'univers de la musique classique et celui de la danse a convaincu, samedi, à l'Auditorium Stravinski.

Une danseuse plaque son dos sur l'abdomen de Luc Baghdasarian, leurs bras s'enlacent. bitué à ne voir que le dos d'un chef d'orchestre, le public couvre alors, grâce à des perfections, son visage alors qu'il rigole. Les ombres se jouent spectateur: par moments l'orchestre sait plus qui, du maestro ou la danseuse qui épouse ses vêtements, tient la baguette.

Ce tableau illustre à merveille l'union unique en son genre qui s'est jouée samedi soir pour l'ouverture de la saison culturelle de Montreux: l'Orchestre de Riviera et l'Union chorale de Vevey ont joué le Requiem de Verdi dansé par six membres de la Compagnie ADN Dialect. Un spectacle avec de magnifiques moments, qui a attiré un public

Un «Requiem» très vivant

Le Requiem de Verdi est un chef-d'œuvre de la musique classique. Il a été composé en 1813-1814 pour le mariage de son fils Carlo et de la fille de son frère. C'est un ouvrage grandiose.

la très belle mise en scène du chorégraphe Angelo Dello lacono n'était pas seulement un spectacle de danseur.

sculpteur et maintenant acteur, Angelo Dello lacono s'apprete à publier son premier essai aux Editions de l'Air.

COSTUME & SOCIETÀ

L'IMPEGNO Al giovane 34enne è stata affidata la direzione artistica e la coreografia dello spettacolo "Messa di Requiem" che Verdi scrisse per Manzoni

Dello lacono brilla a Montreux

Esclusiva performance dell'artista originario di Palma, emigrato in Svizzera

Angelo Dello lacono
Jardin secret est un goût immédiat pour la gastronomie méditerranéenne qui pourrait le rendre célèbre en 3 semaines.

24 HEURES VOUS INVITE À...

Woow, mystique, le man!

LIRE
Le Point Zéro d'Angelo Dello lacono

Angelo Dello lacono est un homme de lettres. C'est un homme de lettres qui aime la danse. C'est un homme de lettres qui aime la musique. C'est un homme de lettres qui aime la vie.

Danza que evoluciona

ADN Dialect réanimalise la danse à Monthey

Des propositions d'activités diverses les que feront par imitation les activités de la nuit de la danse



La scénariste Julia «Julia» se présente avec l'œuvre de la scénariste chorégraphique «Julia»

L'attrape rêve d'Angelo

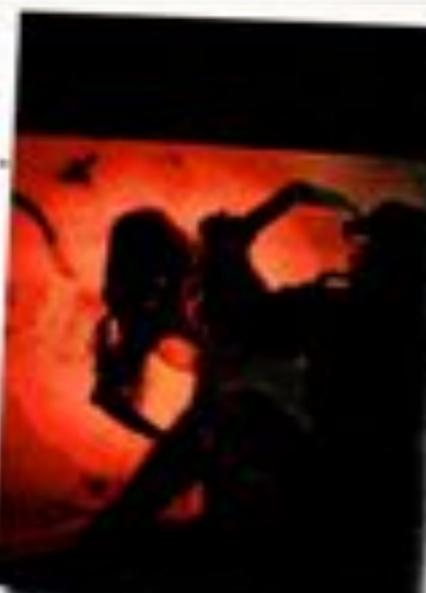
Danse La troupe vevoyane ADN Dialect crée un nouveau spectacle pour le théâtre La Cailera à Barcelone. «ART ilaries» mélange arts plastiques et chorégraphie. Premières impressions.

Un mélange subtil de mouvements passants et abrupts reflète à la fois le dessin et à la fois le ballet d'un drap, voilà la nouvelle composition de chorégraphie vevoyane Angelo Della Iacono. Adossé un mélange de mouvements tels du ballet dans le contemporain ou encore de danses africaines, la nouvelle œuvre de chorégraphie d'origine italienne témoigne de son style unique et vital. «Mon objectif est de mélanger toutes ces danses pour apporter une dimension en plus. C'est si même de ces spectacles de danse contemporaine ou je mélange l'absence de toutes les choses ensemble et de trouver qui nous

Un rêve hanté
Le spectacle raconte le coucher d'une femme victime de son état perturbé par des hommes venus la tourmenter dans son sommeil, elle se libère d'abord rudement, tentant ensuite de les chasser pour leur échapper. Un drap tendu en laponant, tantôt menaçant, apparaît comme étant le fil conducteur de l'histoire. Créé et guidé tout au long de la performance, le fil tendu de tissu se étire être finalement la représentation parfaite de cette femme hantée. 17 minutes de talent pur qui reflète le style subtil de chorégraphie. «Ce spectacle est un plaisir pour mélanger arts plastiques et chorégraphie dans le dessin et la couleur

comment aller au-delà de la danse et faire finalement de la scénarisation, explique l'enseignante de la danse Julia. Ce spectacle original est une création réalisée pour le théâtre de Barcelone, mais la troupe se produira également du 22 octobre 2011 au REC de Vevoy.

www.adndialect.ch



Texte et photo: Zoé Decloer

Après le succès de «Julia», la troupe ADN Dialect présente le spectacle «ART ilaries», un mélange de danse et de théâtre. Le spectacle est une œuvre originale de la troupe ADN Dialect, créée par Angelo Della Iacono et dirigée par Julia. Le spectacle est une œuvre originale de la troupe ADN Dialect, créée par Angelo Della Iacono et dirigée par Julia. Le spectacle est une œuvre originale de la troupe ADN Dialect, créée par Angelo Della Iacono et dirigée par Julia.

réaliser un spectacle de danse et de théâtre. Le spectacle est une œuvre originale de la troupe ADN Dialect, créée par Angelo Della Iacono et dirigée par Julia. Le spectacle est une œuvre originale de la troupe ADN Dialect, créée par Angelo Della Iacono et dirigée par Julia. Le spectacle est une œuvre originale de la troupe ADN Dialect, créée par Angelo Della Iacono et dirigée par Julia.

La danse retrouve sa liberté

Vevoy La Compagnie de danse ADN Dialect célèbre dix ans de créations dans un spectacle rétrospectif intitulé ADN TEN.

Plus souffler ses dix bougies, la Compagnie de danse ADN Dialect propose un «resulting» «pot» de toutes ses créations dans un spectacle intitulé ADN TEN. Ce sera le

de créer un langage scénar entre les sons, les images, les matériaux et la danse.

Compagnie tout terrain

Le spectacle présentera des extraits réamalgamés de «BOGGS», «Delay Lines» ou encore «Provan». «Le but est de créer une ambiance familière et trébuchante, à l'image des workshops que nous organisons depuis sept ans», explique le chorégraphe, ancien danseur de ballet et de la compagnie Nederlands. «C'est d'ailleurs pas choisi la salle du Rocking Chair par hasard. Depuis le début, nous cherchons à trouver des lieux alternatifs et diversifiés comme des salles de concert, des musées, des églises, la nature sauvage ou la rue. C'est nos aujourd'hui d'y voir de la danse contemporaine, mais il faut mélanger les genres».

Musique maestra

Un mélange qui sera aussi visible au travers d'un langage scénar de danse et de musique, avec des improvisations musicales et chorégraphiques. Des musiciens ayant collaboré avec la compagnie ont été présents lors d'une improvisation déjantée. «Nous avons très souvent

22 octobre à la salle du Rocking Chair. «Toujours dans l'esprit de rendre la spontanéité à la danse avec une liberté totale», se réjouit Angelo Della Iacono, chorégraphe, danseur et directeur artistique de la Compagnie. En une soirée, le public aura droit aux meilleurs moments chorégraphiques tirés des productions de la compagnie vevoyane depuis 2001, avec notamment toute la création «ART ilaries», qui résume bien le style mêlé d'Angelo Della Iacono - les arts scénaristiques - véritable marque de fabrique d'ADN Dialect. «Ce que nous souhaitons, c'est réussir à vulgariser et faire entrer les arts de la scène et les arts plastiques», explique Angelo, avec la volonté

Marion Hill, qui ont tous deux dansé pour Béjat et les Neumales. L'interactivité d'abord!

Jonathan Mark, ce à Monthey (place de la danse) pour le festival de la danse.



Marion Hill et Angelo Della Iacono, couple à la tête de la Compagnie ADN Dialect.



Le mélange des genres, sous la forme des arts scénaristiques, est à la base des créations d'ADN Dialect. Ici «ART ilaries», un spectacle qui sera présenté en intégralité lors de la soirée des 10 ans de la compagnie de danse.

intégrés des «live» musicaux dans nos créations, pour explorer des formes d'expression nouvelles pouvant interagir avec et par la danse, résume d'Angelo Della Iacono. C'est une grande fierté pour nous de travailler avec ces musiciens. Depuis sa naissance, la Compagnie s'attache à créer des événements artistiques aux multiples facettes, en mélangeant les cultures et les styles. Ce spectacle rétrospectif, loin d'être uniquement un rétrospectif d'extraits de chorégraphies, représente aussi une œuvre à part entière émergeant d'ores et

des les principes de leur projet «Urban Shaman», programmé en mars prochain à l'Octogone de Puligny et au Coochetan, à Monthey. Une nouvelle chorégraphie qui offre un voyage sauvage et trébuchant aux notions mêmes de la danse, en trouvant le lien entre civilisation urbaine et rituels tribaux.

Les dix ans de ADN Dialect
Samedi 22 octobre à 20h au REC de Vevoy. Places limitées.
Réservations: info@adndialect.ch, www.adndialect.ch

Presse et témoignages

ADN Dialect à la salle des Remparts à La Tour-de-Peilz
La grande fraternisation des arts

Angelo Dello Iacono plantait pour trois jours son Lunarium à la salle des Remparts. Grand rasout des arts, peinture, vidéo, installations, danse, musique, rap, break-dance et... gastronomie ont fraternisé avec un public curieux.

Peintures de Angelo Dello Iacono à Vevey
Pour saluer de grandes figures

On croquerait le danseur, éclairant la route d'aujourd'hui en travers le passé. Pas du monde. En restaurant, dans

Bugs d'ADN Dialect à l'Octogone

Evento dell'artista nostrano Dello Iacono, in anteprima per l'Italia
Un "Angelo" plana sulla città di Palma

**Straordinaria performance della compagnia ADNdialect di Angelo Dello Iacono
Travolti dai tentacoli della "Piovra" una sera di novembre**

ADN Dialect au Festival de Cully

DANSE La compagnie veveysanne de danse ADN Dialect était samedi soir au Festival de jazz de Cully avec une création qui sera reprise à Pompéi en automne.

24 heures

Le Régional

Cully Jazz Festival
On y danse, on y danse!



La Compagnie «ADN Dialect» à Vevey
Angelo dello Iacono, une danse qui se construit de l'intérieur



L'église fantôme

Danseur funambule et auteur en quête d'équilibre

ADN Dialect

Contact

Nous nous tenons à votre entière disposition pour toute information complémentaire.
N'hésitez pas à nous contacter par le biais des coordonnées suivantes :

ADN Dialect - les arts scénoplastiques
Compagnie membre du CID-Unesco
SwissMediaCenter
Rue du Clos 12
CH – 1800 Vevey (VD)

CCP : 17-56930-6

Téléphone & Fax

++41 (0)21. 921. 26. 21

++41 (0)79. 502. 86. 05 Marion DIL

Sébastien Grognuz (Président)

Andy Marko (Chef Trésorier)

Marion DIL (Management/Coordination)

Angelo Dello Iacono (Directeur Artistique)

André Uger (Directeur Technique)

Web & E-mail

<http://www.adndialect.ch>

Général: info@adndialect.ch

Marion DIL: marion@adndialect.ch

Angelo Dello Iacono: angelo@adndialect.ch



copyrights:

US_2012©ADN Dialect - les images de ce dossier ont été réalisées par:
Edouard Curchod, Giuseppe Greco, Sebastien Goyon, Françoise Jordan, Isabelle
Meister, Sébastien Secchi, Eric Aubord, Michel Vonlanten, David Wholschlag,
David Steck, Demian Chavèz