

ADN Dialect



dossier de présentation 2011 © SSA - www.adndialect.ch

Index:

ADN Dialecte



La démarche	p.3
Le Staff (variable selon projet).....	p.4
Historique	p.5-10
Presse	p.11-13
Galerie	p.14-16
Angelo Dello Iacono	p.17
Workshops	p.18
Partenaires et Sponsors (variable selon projet).....	p.19
Contact	p.20



les arts scénoplastiques

ADN Dialect

La démarche

Depuis sa création en 2001, la Cie ADN Dialect se consacre à la création d'événements artistiques aux multiples facettes, dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échange culturel entre peuples, cultures et styles différents. Son objectif est d'explorer des formes d'expression nouvelles au travers de domaines artistiques pouvant interagir avec et par la danse.

Son sigle abrège les mots Alternative Dance Nation, ainsi que le mot "Dialect" symbolisant la recherche constante de performance dansée en tant que message atypique d'échange au-delà des paroles.

La démarche de la compagnie s'articule selon deux axes :

arts scéniques : les différents aspects des arts de la scène y seront travaillés, tel que la danse, la musique, le théâtre, la performance d'horizons artistiques divers.

arts plastiques : peinture, sculpture, photographie, design et installation multimédia.

C'est avec cette ambition de vulgariser et de fraterniser les arts de la scène et les arts plastiques qu'ADN Dialect a créé une plate-forme riche et authentique. C'est dans ce tissage subtil et audacieux entre les sons, les images, les matériaux et la danse que la compagnie donna naissance aux disciplines "**scénoplastiques**".

C'est notamment au travers d'un troisième axe pédagogique, que la compagnie maintient ses activités culturelles et sociales. Cela se traduit par de nombreux workshops, cours et échanges culturels de danse contemporaine, danse thérapie, spectacles, expositions concerts, défilés et autres événements interactifs.

“Staff” (variable selon projet)

ADN Dialect a collaboré avec :



Direction Artistique, Chorégraphie et Mise en scène: Angelo Dello Iacono

Créations Musicales: Gilles Schwab, Julien Feltin, Pascal Auberson, André Uger, Pierre Audetat, Luc Baghdassarian, MC. Person, MC Nostar

Danse et Performance: Marion Dil, Angelo Dello Iacono, Michael Pomero, Marie Goudot, Philia Maillardet, Charles Pietri, Aude Lenherr, Nathan Freyermuth, Marie-Elodie Vattoux, Claire Vuillemin, Miguel Alves Pinto, Oriana Cereghetti

Acteurs: Ariane Christen, Gilbert Rossion, Vincent Aubert

Textes: Angelo Dello Iacono et Gilbert Rossion

Assistance et Supervision: Paolo Rudelli, Sébastien Goyon

Images Multimédia: Stéphane Friedli, Frederic Monnoye, Christophe Philippe DCPA

Création Lumières: Didier Rocipond, François St-Cyr, Joss Jungo, Jean Pierre Potvliege

Décor: Pierre Zentner, Raphaël Glassey, Felix Carolla

Costumes: Corinne Baeriswyl, Titta Peluso

Historique - ADN sur scène

Suppr



Fik "sceptique" 2002

Ce premier spectacle est un hymne à la femme, à sa sagesse naturelle, à la maternité... mystère enchanteur du monde féminin. En ce temps là naissait Ima, première fille du chorégraphe Angelo Dello lacono... Ainsi, à travers ce premier spectacle en solo, ADN Dialect poussait un cri de joie masculine, pour montrer la façon qu'ont les hommes d'accoucher, eux aussi... par la créativité et les multiples expressions artistiques.



Piovra 2003

Cette création évoque dans un style original et percutant, la mise en péril de l'écologie et les stigmates d'un monde qui a tout pour inquiéter. Cette création était inspirée des déchets que l'homme relâche dans la nature... Elle avait pour ambition de soulever des réflexions sur l'engagement de l'art contemporain (danse, théâtre, vidéo, performance) en faveur de sujets essentiels tel que l'environnement.



LUNARIUM 2004

Cet événement fut créé pour la coexistence des genres. Le public pénétrait dans un labyrinthe où étaient exposées des œuvres d'art plastiques (peinture, sculpture, photo, installation multimédia). Passé le labyrinthe apparaissait un "lounge bar" dont la décoration se composait de matériaux de récupération métallurgiques. Installé au sein de ce bar extravagant, pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes, un public de tout âge, tout style et tout rang social, pouvait assister au spectacle, durant lequel se succédaient danse contemporaine, théâtre, rap, slam, danse classique, musique en live, break-dance. Après les performances, un concept de gastronomie légère à thèmes, était proposé pour que le public puisse continuer d'échanger entre le bar, le labyrinthe et la diversité ambiante du Lunarium.



L'Eglise Fantôme 2005

Présenté pour la première fois à l'Eglise Saint Laurent à Lausanne «L'Eglise Fantôme» était un projet qui avait pour but d'investir les lieux de culte en raison de leur acoustique et de l'ambiance souvent très intéressante du point de vue des éclairages et autres effets multimédia. En collaboration avec le quatuor «Ysende» fondé par Denyse Steigmeier (claveciniste), ADN Dialect créa L'Eglise Fantôme pour inviter le public à redécouvrir ces lieux sous un angle nouveau, à travers l'écoute de la musique baroque et la vision de spectacles interdisciplinaires.

Delay Lama (les moines du son) 2006

Delay Lama rendait hommage à la spiritualité, véhiculée par la musique en tant que langage universel au delà des mots (le mot "delay" signifiant l'écho, la réverbération sonore). Cette expérience méditative sur le réel et le virtuel, fut avant tout un travail sur les mystères de la Vie et des hommes... Un spectacle aux cadences harmonieuses, relié aux grands cycles rythmiques de l'univers. Cette aventure fut créée avec la collaboration de Pascal Auberson, Gilles Schwab et Julien Feltin.

OM-NI (la nuit du changement) 2007

En ouverture de la saison au Théâtre de l'Usine à Genève, ce duo fut un défi pour Angelo Dello Iacono et le musicien/ingénieur du son André Uger... Leur quête était de puiser dans les ressources du corps humain les sons nécessaires pour la création musicale accompagnant la danse.

Toujours guidés par leur amour des cycles et des boucles rythmiques, les auteurs d'OM-NI produisaient des sons à travers leurs performances, et des danses répétitives donnaient corps à leur tour à l'ambiance musicale... Au centre de cette pièce, un personnage déjanté, frôlant l'hystérie entre ménage et carrière, interprété par une surprenante Marion DIL.



Bugs 2008

Dans une nouvelle collaboration avec les musiciens Pascal Auberson et Pierre Audétat, cette création présentait un travail sur l'incarnation corporelle du son par les danseurs. Au travers des rythmes musicaux des deux compositeurs et de l'énergie du mouvement de la danseuse Marion Dil, mue par le souffle, Angelo Dello Iacono montrait dans cette représentation les éléments qui perturbent constamment la paix intérieure de chacun, ces "Bugs" qui freinent le flux naturel de nos énergies... C'était une histoire simple basée sur le délicat tissage des relations humaines, sur la difficulté d'aimer tendrement malgré la violence des contraintes quotidiennes dues à notre condition humaine.



PRINT 2009

Une parodie satirique sur l'abrutissement et le conditionnement des individus, générés par l'omnipotence et l'omniprésence des administrations et de médias corrompus. A travers la création de "PRINT" ADN Dialect pose un regard loufoque, ironique et léger à la fois, sur le monde fascinant des bureaux : GERER, ADMINISTRER, ORGANISER, COMPTABILISER, COORDONNER, PLANIFIER, PRESCRIRE, REGIR, REGLEMENTER, CONTROLER, MANAGER, GOUVERNER... autant d'activités qui aspirent l'homme dans les rouages de son système économique, parfois jusqu'à l'abrutir dans des rythmes métronomiques et épuisants.

Mettant en scène des fonctionnaires aux allures déjantées, la création de "PRINT" a pour ambition de divertir, tout en soulevant quelques réflexions sur l'espèce humaine et son clivage avec l'environnement naturel. L'homme s'est distingué de ses congénères animaux au point d'avoir créé un biotope de plus en plus artificiel, dans lequel la nature semble réduite à un décor mis à la disposition de ses exploitants parfois impitoyables. Par la création de ce spectacle, ADN Dialect veut saisir les traits parodiques de certains agents virtuels d'un monde à moitié fou, afin d'en faire un langage dansé, accompagné de textes, d'images, d'ambiances sonores et de performances de divers horizons.



REQUIEM 2010

Le monstre d'ADN Dialect. Présenté en ouverture de la saison culturelle de Montreux à guichets fermés, ce Requiem à été une rencontre exceptionnelle entre deux univers, celui de la musique classique et la danse contemporaine sublimée par des effets multimédia et des décors interactifs. Mettant en scène près de 200 artistes dans l'une des salles plus prestigieuses au monde pour son acoustique mais aussi pour ses concerts historiques, ce projet osé par Angelo Dello Iacono et Luc Baghdassarian à été salué par le public et les médias pour son alchimie artistique dont le but était de traduire sous forme d'images et de performances le majestueux Requiem de Verdi.



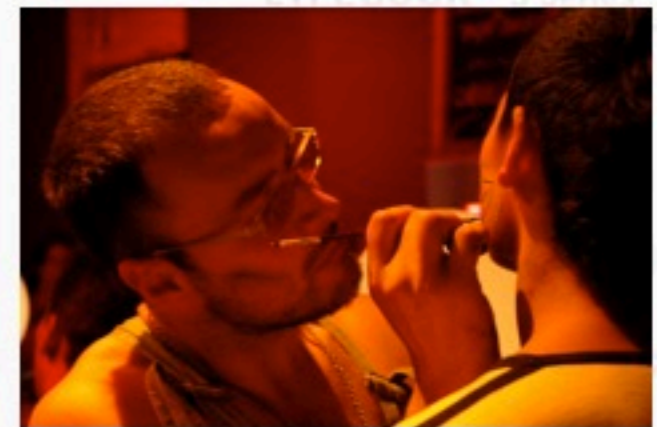
Sur Scène

- Requiem – 2010
- Print – 2009
- BUGS – 2008
- OM-NI – la nuit du changement – 2007
- Delay Lama - les moines du son – 2006
- L'Eglise Fantôme – 2005
- Lunarium – les arts scénoplastiques – 2004
- Piovra - 2003
- 7ik – 2002

Private Events

**Expositions/Installations/Animations scénoplastiques/ Peintures collectives/
Performances/Danse/Lectures/Peintures corporelles/Tatoos**

- le « Neo-Dimensionisme » – 2010 Le Clabo - SwissMedia Center - Vevey
- Pimp My Tiff – 2008 Le Clabo - SwissMedia Center - Vevey
- ArtAct – 2007 Le Clabo - SwissMedia Center - Vevey
- Angelo Dello Iacono 2006 - Lausanne – The Pure / Artsens
- ADN Dialect - 2005 Crans Montana – Festival Caprice - Philip Morris
- ADN Dialect - 2004 Genève – Le Baroque / Moët Chandon
- ADN Dialect - 2003 Genève – Le Scandale / Artsens
- ADN Dialect - Vevey – Festival Images 2005 – Le J.Peg / Barklay



Passez toute votre soirée au travail

Les choix PAR VÉRONIQUE KRÄHENBÜHL



[DANSE]
J'aime mon travail
Gérer, administrer,
organiser, planifier,
contrôler, manager,
commander, et voilà le
monde fascinant du
bureau mis en scène
par la Cie ADN Dialect.
Ironique et léger,
Print décortique les
rouages d'un système
économique pervers
qui nous conduit à des
rythmes de production
plutôt effrayants...
Théâtre de Vevey,
les 25 et 26 février.

VEVEY. L'ambiance d'un bureau est recrée sur scène dans un spectacle drôle qui n'élude pas des réflexions profondes.

des se
Dello
«Print
tourne
pour m
qui es



L'univers des bureaux vu par la compagnie ADN Dialect.

DANSE Print au Théâtre de Vevey
Dansez et bouleverser les règles

Danse, musique et théâtre avec «Print», création de la Compagnie ADN-Dialect

Travailler dans un bureau, c'est répéter des tâches de façon pres-robotique, et ce n'est pas toujours la joie. C'est sur ce thème que le directeur artistique de la compagnie veveysanne Angelo Dello Iacono, avec sa nouvelle création, «Print», présente une œuvre mettant en scène des personnages loufoques s'installant dans un bureau.



LE MAGAZINE DE LA RIVIERA LEMANIQUE

SPECTACLE

L'administration théâtralisée

Par la création de «PRINT» la Cie ADN Dialect pose un regard loufoque et ironique sur le monde fascinant des bureaux.

Humour - Danse - Print, présenté par la Cie ADN Dialect. Un spectacle qui oscille entre performance artistique et administration théâtralisée avec humour. Textes: Angelo Dello Iacono et Gilbert Rossier. Mise en scène et chorégraphie: Angelo Dello Iacono. 20h.

du travail

«PRINT», NOUVELLE CREATION DE ANGELO DELLO IACONO

Presse et Témoignages

ADN Dialect à la salle des Remparts à La Tour-de-Peilz La grande fraternisation des arts

Angelo Dello Iacono plantait pour trois jours son Lunarium à la salle des Remparts. Grand raout des arts, peinture, vidéo, installations, danse, musique, rap, break-dance et... gastronomie ont fraternisé avec un public curieux.

Peintures de Angelo Dello Iacono à Vevey Pour saluer de grandes figures

ON CHERCHAIT le danseur, éclairant la route douloureuse on trouve le peintre. Pas du monde. En restituant, dans

Bugs d'ADN Dialect à l'Octogone

Evento dell'artista nostrano Dello Iacono, in anteprima per l'Italia Un "Angelo" plana sulla città di Palma

Straordinaria performance della compagnia ADNdialect di Angelo Dello Iacono Travolti dai tentacoli della "Piovra" una sera di novembre

ADN Dialect au Festival de Cully

DANSE La compagnie veveysanne de danse ADN Dialect était samedi soir au Festival de jazz de Cully avec une création qui sera reprise à Pompéi en automne.

24 heures

Le Régional

Editorial Lettre ouverte Cully Jazz Festival On y danse, on y danse!



La Compagnie «ADN Dialect» à Vevey

Angelo dello Iacono, une danse qui se construit de l'intérieur



L'église fantôme

Angelo Dello Iacono (photo LDD) de la compagnie ADN dialect pour un projet d'union de danse, peinture en direct, musique et poésie. Ainsi est née L'Église fantôme sur des textes macabres de Nietzsche et Baudelaire.

Danseur funambule et auteur en quête d'équilibre



Le chorégraphe Angelo Dello Iacono (à g.) en pleine action.

Requiem de Verdi ovationné

MONTREUX

Le défi incroyable de la rencontre entre l'univers de la musique classique et celui de la danse a convaincu, samedi, à l'Auditorium Stravinski.

Une danseuse plaque son dos sur l'abdomen de Luc Baghdassarian, leurs bras s'enlacent. bitué à ne voir que le dos d chef d'orchestre, le public couvre alors, grâce à des projections, son visage alors qu'il dirige. Les ombres se jouent spectateur: par moments l'osait plus qui, du maestro ou la danseuse qui épouse ses nvements, tient la baguette.

Ce tableau illustre à merveille l'union unique en son genre qui s'est jouée samedi soir pour l'ouverture de la saison culturelle de Montreux: l'Orchestre de Ribaupierre et l'Union chorale de Vevey ont joué le Requiem de Verdi dansé par six membres de la Compagnie ADN Dialect. Un spectacle avec de magnifiques moments, qui a attiré un public

Un «Requiem» très vivant

MONTREUX. Faire du «Requiem» de Verdi un spectacle visuel total, telle est l'ambition du chorégraphe et directeur de la compagnie de danse ADN Dialect Angelo Dello Iacono. Des effets multimédias se mêlent aux 6 danseurs, 80 musiciens et 100 choristes. Emotion garantie.

Spectacle
Demain, 20h30, Auditorium Stravinski, tél. 021 962 21 19 ou www.iacono.ch

la très belle mise en scène de son chorégraphe Angelo Dello Iacono n'était pas une nouveauté. Danseur, sculpteur et maintenant auteur, Angelo Dello Iacono s'apprête à publier son premier essai aux Editions de l'Aire.

COSTUME & SOCIETÀ

L'IMPEGNO Al giovane 34enne è stata affidata la direzione artistica e la coreografia dello spettacolo "Messa di Requiem" che Verdi scrisse per Manzoni

Dello Iacono brilla a Montreux

Esclusiva performance dell'artista originario di Palma, emigrato in Svizzera



Rainone poeta doc a Macerata

La classe III B del Primo Circolo Didattico "De Curtis" di Palma Campania ha partecipato quest'estate alla...



La danse des âmes errantes

Montreux. L'âme, à moins que ce ne soit le corps éthéré de Verdi, comme ceux du poète Alessandro Manzoni, vont se réincarner dans ce requiem pour le moins insolite.

Requiem. Un spectacle d'ouverture de la saison culturelle de Montreux, dirigé par Angelo Dello Iacono, la compagnie de danse ADN Dialect présente à Montreux, avec 60 musiciens, 100 choristes, 1 oratorio et 5 danseurs, l'ouverture de la saison culturelle de Montreux.



La danse des âmes errantes

Montreux. L'âme, à moins que ce ne soit le corps éthéré de Verdi, comme ceux du poète Alessandro Manzoni, vont se réincarner dans ce requiem pour le moins insolite.

Requiem. Un spectacle d'ouverture de la saison culturelle de Montreux, dirigé par Angelo Dello Iacono, la compagnie de danse ADN Dialect présente à Montreux, avec 60 musiciens, 100 choristes, 1 oratorio et 5 danseurs, l'ouverture de la saison culturelle de Montreux.

Jardin secret



Angelo Dello Iacono jongleur en arts culturels

Son jardin secret est un goût immodéré pour la gastronomie méditerranéenne qui pourrait le rendre obèse en 3 semaines

Il devrait avoir 10'000 ans. Danseur, chorégraphe, peintre, décorateur, conférencier, organisateur d'événements à thèmes, cinéaste, metteur en scène, éboueur sont au palmarès de son curriculum vitae de quelques pages. Il faut y ajouter, mari d'une ravissante danseuse et père de deux fillettes. Ce Napolitain, autrefois sélectionné par le Rudra Ballet Bèjart est aujourd'hui à la tête de sa propre compagnie ADN Dialect à Vevey. Il dirige aussi une société d'événements «Dark Mountains» capable de transformer un lieu classique en caverne d'Ali-Baba. Angelo peint, expose, tourne des clips, gère le Cabo un espace multiculturel et de danse. Il prépare avec ADN Dialect un spectacle d'un seul soir qui réunira sur la scène de l'Auditorium Stravinski plus de 200 choristes, un orchestre et des danseurs pour illustrer en mouvements la messe de requiem de Verdi sous la direction de L. Baghdassarian. Et entre deux, Angelo il arpente les rues en trottinette, car Angelo Dello Iacono a gardé une âme d'enfant. Il n'a pas encore 10'000 ans mais seulement 34.

Il aime: la famille, la dimension humaine, l'authenticité
Il n'aime pas: la lâcheté du système économique actuel

24 HEURES VOUS INVITE À...

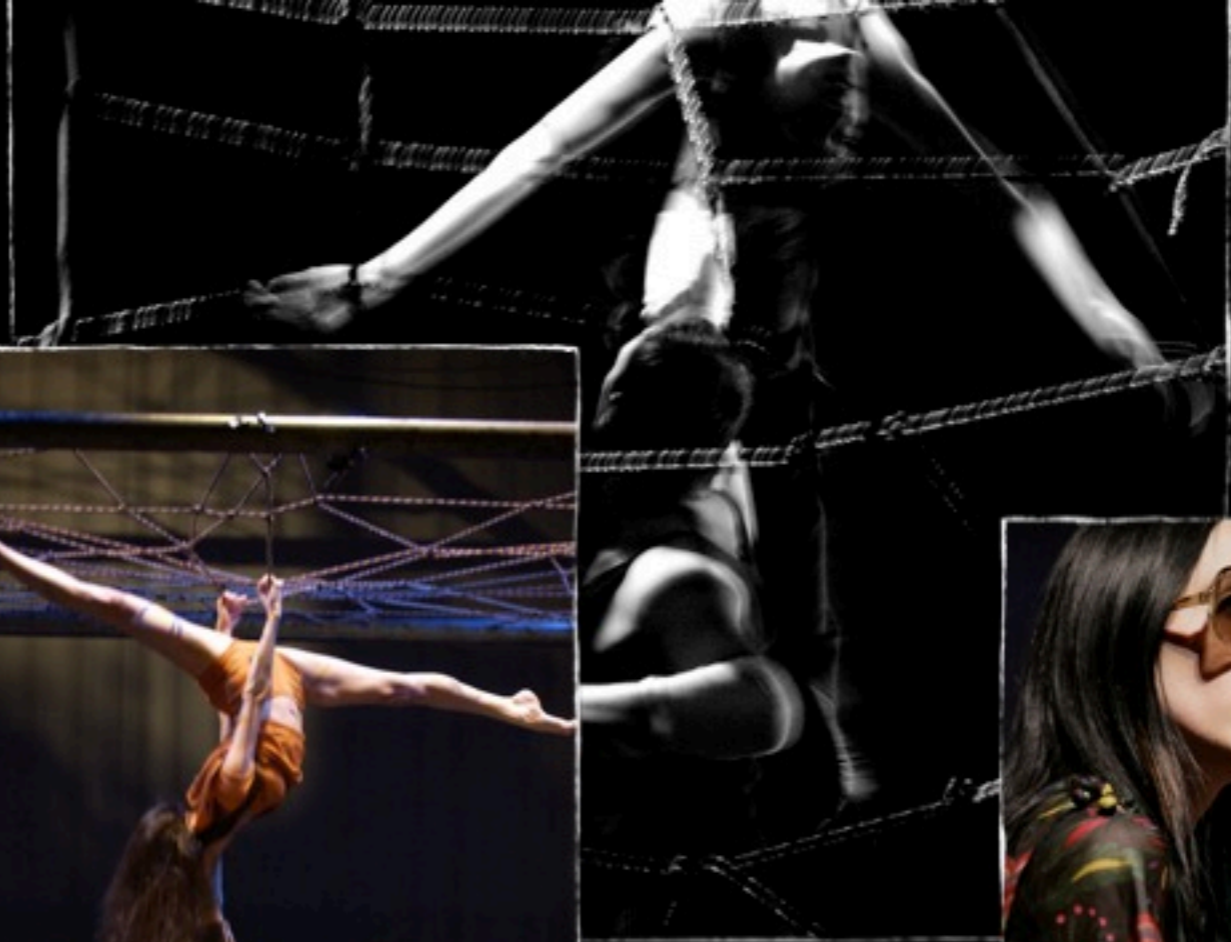
Woow, mystique, le man!

LIRE
Le point zéro, d'Angelo Dello Iacono



L'Aire, 132 p.
Angelo Dello Iacono est né au pied du Vésuve. Ceci explique-t-il cela? Sa prose tient du volcan en éruption. A jets réguliers, elle crache sa lave. Et tout le monde s'en trouve ébouillanté. Les compagnies de ballet débordantes «d'hypocrisie et d'insoutenable superficialité exhibée» comme les «théâtres-pissoirs où l'on travaille énormément pour tenter de plaire à une cinquantaine de chaises à moitié vides». Sans oublier les «blanchisseurs et investisseurs friqués du monde pourri de la peinture». Car le

diabolique Angelo est passé par l'école Rudra de Bèjart avant de danser pour Lings, Normades et surtout Arthur Kuggeleyn. A Vevey, aujourd'hui, il peint, enseigne dans une école d'art et monte ateliers et spectacles «pour rendre la musique et la danse accessibles aux gens non inhibés». Angelo Dello Iacono se raconte tel qu'il est, avec beaucoup de points de suspension et d'interjections style «Woowoo! Boedel! Lenfoiré!» Des instants de méditation ponctuent toutefois ces pages frénétiques. Il y est question de rituel chamanique, de chakras, de karma et du «point zéro»...





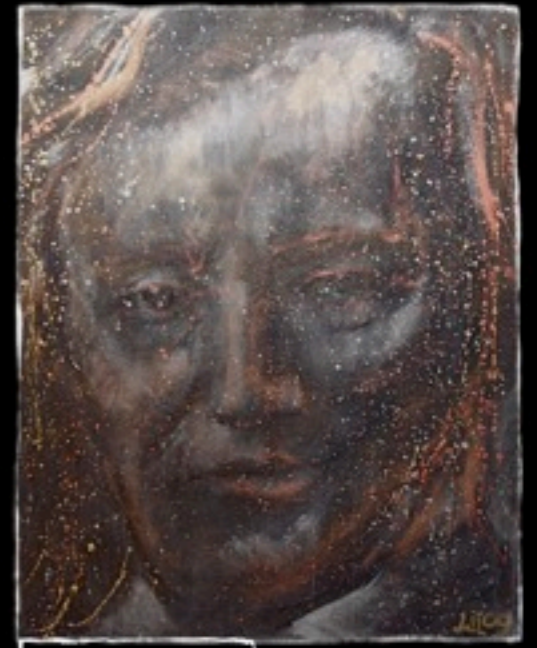
ADN Dialect
quelques portraits



M. Ravel



P.I. Tchaikovsky



R. Wagner



M. Bejart



N. Mandela



Abbé Pierre



Mère Teresa



Gandhi

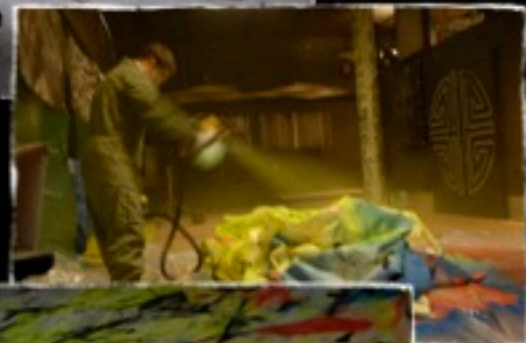


ADN Dialect
INTERACTIVE EVENTS



Les 6 Demoiselles du Scandale - Créées en collaboration avec le public -
créations collectives

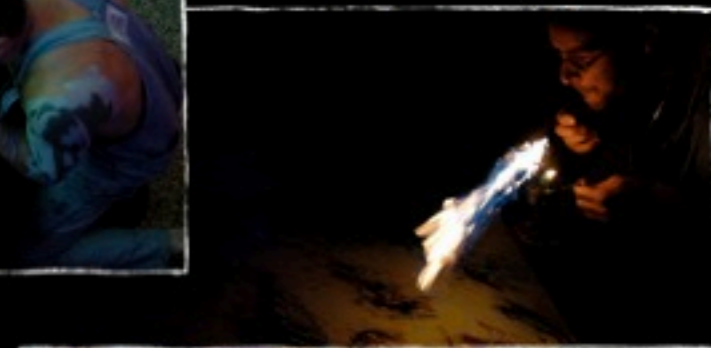
sculpture vivante



Tatouages - Body painting



Photos - Multimedia



peinture dirigée





Angelo Dello Iacovo - Chorégraphie, Direction Artistique

- Diplôme d'Etat en Danse Classique et Moderne (Académie Spazio Danza - S.Gennaro Ves - Naples - Italie).
- Diplôme d'Etat "Maestro d'Arte" en architecture d'intérieurs et décoration (Institut ISA - S.Gennaro Ves - Naples - Italie).
- Danseur au Rudra Béjart Ballet, Compagnie Nomades, Arthur Kuggeleyn, Lario Ekson, Mitia Fedotenko et autres nombreux Chorégraphes du réseau international.
- Projets divers avec Philippe Saire (Expo02), Calvin Klein (Défilé), Ouverture de la Modern Tate Gallery-London (Performance Artistique), Stravinsky Hall Montreux (Bolero de M.Béjart), Opera du Caire (échange culturel), Nadja Fares (FilmHDV), Kamal Musale (Trailer35mm), Neri Parenti (Film35mm), Vysual (VidéoClip35mm), Mondo Production (CourtMétrageHDcam), Compagnie JazzArt Afrique du Sud (spectacle/échange culturel)
- Tournées mondiales sur les 5 continents.
- Professeur d'Arts Plastiques et Design - Ecole Supérieure EDL - Lausanne CH
- Directeur Artistique et Chorégraphe de la Compagnie ADN Dialect.
- Cofondateur et Codirecteur de la Dark Mountain - Société Internationale spécialisée en Design de haut standing en collaboration avec Felice Carolla.
- Réalisateur lauréat du 1er prix pour le court métrage "Peace Police" - Concours "Bad Idea Contest" by H&M.
- Plaque honorifique de sa ville natale Palma Campania - Napoli (I) pour ses créations artistiques
- Auteur du livre "Le point Zéro" Edition de L'Aire - Payot - Fnac.
- Chorégraphe enseignant en danse contemporaine au Clabo - SwissMediaCenter - Vevey - CH.

WORKSHOPS DE DANSE CONTEMPORAINE

avec Angelo Dello Iacono
tous les mardis et jeudis
de 18h30 à 20h30



description du cours

- postures de relaxation et conscience du souffle (inspirés du yoga - souches diverses)
- échauffement au sol des parties périphériques du corps (articulations-mains-bras-pieds-jambes)
- Stimulation des organes via les méridiens (selon la médecine traditionnelle chinoise)
- travail d'étirement doux sur la colonne vertébrale
- principes d'improvisation simples au sol
- exercices de stabilité sur l'axe debout
- séquences chorégraphiques
- principes d'improvisation et contact
- salutation/détente inspiré du Qi-Gong ou Chi-Kung

BUTS: Découvrir une approche basée sur l'écoute du souffle. Réharmoniser son état physique. Discerner les pouvoirs du mental par rapport aux mouvements du corps. Libérer l'énergie vitale en découvrant de nouveaux outils sensoriels. Toucher, ressentir, danser, s'amuser tout en explorant les dimensions profondes de la danse...

lieu:

Le Clabo - SwissMediaCenter
Rue du Clos 12 - 1800 Vevey - CH

! inscriptions ouvertes :
079/502.86.05 ou info@adndialect.ch



ADN Dialect

Partenaires et Sponsors

Les événements ADN Dialect ont été ponctuellement soutenus par :

LOTERIE ROMANDE
 NESTLE
 MIGROS (Vaud et Valais)
 SWISSCOM
 FONDATION ENGELBERTS
 FONDATION ERNST GÖHNER
 MONTREUX MUSIC & CONVENTION CENTRE
 FONDS CULTUREL RIVIERA
 VILLE DE MONTREUX
 VILLE DE VEVEY
 FONDATION CASINO BARRIERE MONTREUX
 FONDATION DE LA SAISON CULTURELLE
 PROFILINGVALUES

moët chandon
 barklay
 philip morris
 dpa microphones
 senneheiser
 gotham audio
 dorier
 bleuel electronic ag
 art de fer
 holdigaz - vevey
 teinture d'iode
 grisoni-zaugg s.a.
 piano-suisse
 flash and go
 pharmacie du marché (vevey)
 theadec
 nova vita
 magenta boutique
 smart cuir
 librairie la fontaine
 lapeyre
 lido mode
 cmi - cyber musical instruments
 d'asa - prêt à porter
 bravata s.a.
 hp - publicité hamel
 vaudoise assurances
 10 segno
 la coifferie
 hôtel de la place - corsier
 cad'or joaillerie
 swissmedia center
 apg image
 la télé
 médiaprofil
 gest pub
 widdoo learning
 kursus.ch
 thematis
 quicksite
 alp vision



COMMUNE DE MONTREUX

Contact

Nous nous tenons à votre entière disposition pour toute information complémentaire.
N'hésitez pas à nous contacter par le biais des coordonnées suivantes :

Nadège Tissot (Management/Coordination/Internationale)
Marion DIL (Management/Coordination/Suisse)
Sébastien Grognez (Président)
Angelo Dello Iacono (Directeur Artistique)
André Uger (Directeur Technique)

Compagnie ADN Dialect
le Clabo - SwissMediaCenter
Rue du Clos 12
CH - 1800 Vevey (VD)

CCP : 17-56930-6

Telephone & Fax

++41 (0)21. 921. 26. 21

++41 (0)79. 502. 86. 05 Marion DIL

Web & E-mail

<http://www.adndialect.ch>

Général: info@adndialect.ch
Nadège Tissot: nadege@adndialect.ch
Marion DIL: marion@adndialect.ch

