

ADN DIALECT



L'AFFAIRE WETTSTEIN



Création 2013-14 – Dossier de presse

Cie ADN Dialect
contact : Marion Dil
t : +41 (0)79 502 86 05
m : marion@adndialect.ch
www.adndialect.ch

La création

Caustique, saisissante et fantasmagorique :
la nouvelle expérience choc !

(par les créateurs du projet « Urban Shaman »)

A

Propos

Fable caricaturale, « L'affaire Wettstein » fait référence à une notion de liberté fondamentale. « Sommes-nous plus libres dans un environnement sans limites qui pourtant nous veut obéissants ? Ou en captivité dans un espace confiné, mais qui nous permet d'être totalement libres d'exprimer ce qui nous caractérise en tant qu'individus uniques ? » **Angelo Dello Iacono.**

D

En bref

Secondé par Vector et de quatre autres blouses blanches, le Dr Karl Wettstein, biochimiste passionné de philosophie et physique quantique, poursuit secrètement ses recherches dans sa cave muée en laboratoire. Obnubilé par la volonté de créer un vaccin capable de rendre ses patients libres d'exprimer le talent qui sommeille en eux, il kidnappe des êtres humains pour expérimenter son sérum nommé : l'«**inventine**».

N

Résultat

Etranges et inquiétantes, les expérimentations du savant (Gérard Suter) vont susciter des effets troublants et délirants sur ses cobayes/danseurs. Sur un fond de folie scientifique stylisé, le chorégraphe Angelo Dello Iacono s'offre les services des musiciens Bernard Trontin (**Young Gods**) et Gérard Suter (**Radio Paradiso**) afin de créer avec ses danseurs un mélange détonnant de séquences chorégraphiques frénétiques.

Faut-il avoir les cheveux hirsutes et un regard inquietant pour être considéré comme un savant fou ?



Bande annonce : [cliquer ici](#)

Le concept

Bande annonce : [cliquer ici](#)

A

Invitation

Pour la première fois, la Cie ADN Dialect présente en avant-première sa nouvelle création 2013-14 au Clabo afin d'accueillir programmateurs de salles, de festivals ainsi que la presse.

D

En tournée

Entièrement modulable, « L'affaire Wettstein » se prête à tout type de configuration de lieu pour autant que la représentation puisse avoir dans l'obscurité et bénéficier d'un équipement scénique et technique professionnel.

Mise en place : 24 heures avant la représentation.

N

Dates

6-7-8 février 2014, 20h
(ouverture des portes à 19h30)

13-14-15 février 2014, 20h
(ouverture des portes à 19h30)

Scène du Clabo
Rue du Clos 12
Swissmedia Center, Vevey

Extraits vidéo: [cliquer ici](#)

Réservations

m : marion@adndialect.ch

t : +41 (0)79 502 86 05

Les créateurs

Zn

Gérard Suter - Musique

Figure emblématique de Radio Paradiso, Gérard Suter est avant tout musicien.

A la radio ou sur scène, Gérard est un passionné de musiques tous genres confondus : traditionnelles, classiques, contemporaines, jazz, chanson... qu'il produit ou enregistre dans son propre studio. Chef d'antenne à Espace 2, leader du groupe de travail « Radio Demain », Gérard côtoie régulièrement de grandes personnalités de la scène musicale, mais aussi du théâtre et de la danse, ainsi que des philosophes et autres penseurs de tous horizons. Fondateur du groupe de jazz-rock « Handle with care », il joue dans diverses salles et festivals, dont le prestigieux Festival Jazz de Montreux où il se produit en ouverture de « Brecker's Brothers ». Après son album « Suter's Blind Date » (1979), d'innombrables collaborations suivront. Pour la pièce « Ville », il reçoit un prix pour la radio sur un texte de Pierre-Laurent Ellenberger.

Sc

Angelo Dello Iacono - Chorégraphie

Danseur polymorphe et chorégraphe pluri-diplômé, formé par de nombreuses personnalités de la danse, Angelo partage le studio et la scène avec des artistes tels que : Sylvie Guillem, Pascal Auberson, Pierre Audetat, Malcom Braff, Cyrille Bugnon, Léon Francioli, Marcello Giuliani, Eric Truffaz, Carlos Leal et tant d'autres. Son parcours d'artiste l'amène sur plus de 25 pays, jusqu'à l'ouverture de la Modern Tate Gallery de Londres.

Auteur du livre « Le Point Zéro » décrivant sa technique.

Workshops de danse contemporaine sur les 5 continents : Santa Maria – Brésil, Barcelone, Paris, Zurich, Nouvelle-Zélande, Yaoundé – Cameroun, Queretaro – Mexique, Naples, et plus récemment à la Boston Arts Academy – USA.

Projets indépendants : Expo.02, défilé Calvin Klein, Opéra du Caire, Nadja Fares (FilmHDV), Kamal Musale (Trailer35mm), Neri Parenti (Film35mm), Mondo Production (CourtMétrageHDcam), compagnie JazzArt Afrique du Sud (spectacle/échange culturel).

Enseignant d'Arts Visuels au Collège Kratzer à Vevey, il a enseigné les arts plastiques à l'école EDL de Lausanne et exposé régulièrement des travaux au Clabo – SwissMedia Center à Vevey.

Pr

Marion Dil - Danse

Danseuse française. Marion a fait ses classes dans la fameuse école Rudra-Béjart. Comme un électron libre, Marion a un sens fort du spectacle et apporte aux créations artistiques énergie et sensibilité.

Brevet en histoire de la danse.

Diplômée du Conservatoire National de Toulouse. Diplôme universitaire en gestion culturelle à l'UNIL (Université de Lausanne).

Danse successivement au sein de : Cie Nomades, Arthur Kuggeleyn, ADN Dialect.

Enseignante du projet « Danse à l'école », reçoit un certificat de formation pour les enfants des établissements primaires supervisé par Jean-Christophe Bleton.

Coordinatrice et interprète pour la Cie ADN Dialect depuis 2002.

Bk

Bernard Trontin - Musique

Musicien français établi à Genève, passionné de percussions et de musique électronique.

Batteur autodidacte et compositeur, il se choisit plusieurs professeurs virtuels, tel le batteur Christian Vander, afin d'acquérir une technique suffisante pour donner forme à la musique qui l'habite. Influencé par l'école électronique allemande des années 70, il relie ces longues plages contemplatives au tempérament explosif de son jeu de batterie : deux mondes a priori éloignés mais qui s'expriment avec un égal bonheur à travers ce musicien exigeant mais jamais hermétique.

Membre du groupe « **The Young Gods** », depuis 1997, fonde « November » avec **Simon Jones**, chanteur du groupe anglais « **And Also The Trees** ». Enregistre et tourne régulièrement avec le chanteur **Polar**. Compose des musiques de film. Membre du groupe de jazz « **Double Jeu Trio** ». Membre de la « **Fanfare du Loup Orchestra** » de Genève. Collabore régulièrement avec **Michel Wintsch**.

La démarche

K

Depuis sa création en 2001, la Cie ADN Dialect se consacre à la création d'événements artistiques aux multiples facettes dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échanges culturels entre peuples, cultures et styles différents. Son objectif est d'explorer des formes d'expression nouvelles au travers de domaines artistiques pouvant interagir avec et par la danse.

Son sigle abrège les mots **Alternative Dance Nation**, ainsi que le mot « **Dialect** », symbolisant la recherche constante de performance dansée en tant que message atypique d'échange au-delà des paroles. La démarche de la compagnie s'articule selon deux axes :

Arts scéniques : les différents aspects des arts de la scène y sont travaillés, tels que la danse, la musique, le théâtre, la performance d'horizons artistiques divers.

Arts plastiques : peinture, sculpture, photographie, design et installation multimédia. C'est avec cette ambition de vulgariser et de fraterniser les arts de la scène et les arts plastiques qu'ADN Dialect a créé une plate-forme riche et authentique. C'est dans ce tissage subtil et audacieux entre les sons, les images, les matériaux et la danse que la compagnie a donné naissance aux disciplines « **scéno-plastiques** ».

C'est notamment au travers d'un troisième axe pédagogique, que la compagnie maintient ses activités culturelles et sociales. Cela se traduit par de nombreux workshops, cours et échanges culturels de danse contemporaine, danse thérapie, spectacles, expositions, concerts et autres événements interactifs.

Télécharger un album de présentation de la compagnie en un [**clic**](#) !

La distribution

Tc

Durée : 60 min

Musique : Gérard Suter, Bernard Trontin, Raphaël Pitteloud, André Uger

Concept, direction artistique et chorégraphie : Angelo Dello Iacono

En collaboration avec les danseurs : Marion Dil, Marie-Elodie Vattoux, Joss Costalat, Marion Sparber, guests

Images vidéo : Giuseppe Greco, Angelo Dello Iacono

Lumières et effets : Sébastien Baudin

Coordination du projet : Marion Dil, Andy Marko, Sébastien Grognez

Crédits photos : Sébastien Goyon

Remerciements : Flash + Go (Vevey), Piscine communale de La Tour-de-Peilz, Pharmacie du Marché (Vevey), Théâtre de Vidy, Le Bout du Monde (Vevey), Sébastien Goyon, Véronique Rouiller, Stéphanie Kohler, Sandrine Genet.

Soutiens : Loterie Romande, Casino Montreux Barrière, Migros pour-cent culturel, Fonds culturel Riviera, Service culturel de la Ville de Vevey, Ernst Göhner Stiftung, Profiling Values, Holdi Gaz, La Tour-de-Peilz, Vinentia, Clabo.



Compagnie ADN Dialect
Le Clabo – Swissmedia Center
Rue du Clos 12
CH – 1800 Vevey
Contact : **Marion Dil**
t : +41 (0)79 502 86 05
m : marion@adndialect.ch
www.adndialect.ch

Quand l'utopie devient la réalité

Vevey Un savant fou kidnappe des cobayes humains pour leur inoculer une substance qui les révèle au meilleur d'eux-mêmes. C'est «L'affaire Wettstein», prochain spectacle dansé d'ADN Dialect, à découvrir dès le 6 février.

«L'utopie, c'est de trouver une panacée pour révéler le potentiel humain», postule Angelo Dello Iacono. Mais le génie du fondateur de la compagnie de danse veveysanne ADN Dialect, c'est de faire sauter le dogme de l'impossibilité pour permettre à ses personnages d'incarner l'utopie. Utilisant la musique et la danse comme vecteurs, Angelo Dello Iacono œuvre depuis plusieurs années à la transgression des limites que l'esprit humain s'impose à lui-même. Pour y parvenir, il jette des ponts entre les plus récentes découvertes en énergétique psychique et en physique quantique et la sagesse intuitive et ancestrale des chamanes amérindiens et des sages d'Orient. En résultent des créations artistiques à la portée existentielle et hautement spirituelle, comme l'était en 2012 «Urban Shaman», passionnante digression sur l'ADN et l'interdépendance de toute chose, sur fond d'amour et de fraternité.

Pour «L'affaire Wettstein», qui sera présentée à Vevey dès le 6 février, Angelo Dello Iacono et ses musiciens et danseurs se sont mis en quête du Graal, dans une trame digne des meilleurs polars. Secondé par Vector, incarné par Angelo lui-même, le Dr Karl Wettstein, joué par le musicien Gérard Suter, biochimiste passionné de philosophie et physique quantique, poursuit secrètement ses recherches dans sa cave muée en laboratoire. Obnubilé par la volonté de créer un vaccin capable de rendre ses patients libres d'exprimer le talent qui sommeille en eux,



Au premier plan, le Dr Karl Wettstein, incarné par le musicien Gérard Suter, héros d'une fable caricaturale qui prône la subversion comme art de vivre.

il kidnappe des êtres humains pour expérimenter son sérum, l'Inventine. Cette substance ultime est censée ouvrir les êtres à la globalité de leurs ressources afin de leur permettre de manifester le meilleur d'eux-mêmes. Avec ce paradoxe que, du stade de terrorisé du début de leur captivité, les cobayes de Wettstein finissent par tomber amoureux de leur ravisseur et de leur état captif, tant l'Inventine les révèle à leur part universelle et transcendante, à savoir l'amour.

La pari de l'amour

Fable caricaturale qui prône la subversion comme art de vivre, avec en guest stars Bernard Trontin, batteur des Young Gods, la chanteuse Aurélie Emery et le musicien Gérard Suter, qui a fait les belles heures de Radio Paradiso sur la Première, l'affaire

Wettstein interroge le spectateur sur la notion de liberté. «Sommes-nous plus libres dans un environnement sans limites qui pourtant nous veut obéissants? Ou en captivité dans un

Le rêve du Dr Wettstein est de brancher l'humanité sur la bonne fréquence, dans un objectif d'harmonie.»

Angelo Dello Iacono, ADN Dialect

espace confiné, mais qui nous permet d'être totalement libres d'exprimer ce qui nous caractérise en tant qu'individus uniques», interroge Angelo Dello Iacono. «Le rêve du Dr Wettstein est de brancher l'humanité sur la bonne fréquence, dans un objectif d'harmonie, laquelle n'est envisageable que lorsque l'amour

nous guide», résume ce créateur hors normes. L'amour qui est devenu, en cette profonde mutation que traverse l'humanité, à la fois son ultime tabou et son pari primordial, tant lui seul permet de sublimer la réalité. Et en ce sens, ces artistes sont les éclaireurs de la civilisation de lumière qu'il incombe désormais de bâtir. En témoigne cette œuvre puissante et nécessaire qui oblige à la remise en question et invite au changement.

L'Affaire Wettstein

6, 7 et 13, 14 et 15 février à 20h (portes 19h30), scène du Clabo, Rue du Clos 12, Vevey. billetterie@adndialect.ch ou 078 800 64 53.

Trailer vidéo sur youtube, l'affaire Wettstein.

Serge Noyer



Ilario Santoro, hier, avec Marion Sparber. Le Veveysan ne cache pas sa passion pour la danse. ODILE MEYLAN

Mister Suisse romande danse chez lui à Vevey

Ilario Santoro est à l'affiche du nouveau spectacle de la Compagnie ADN Dialect

«Je n'ai pas choisi Mister Suisse romande. J'ai choisi Ilario Santoro, un danseur à la condition physique intéressante, doué d'une intelligence intuitive.»

Fondateur et chorégraphe de la Compagnie ADN Dialect, Angelo Dello Iacono tient d'emblée à mettre les choses au point. Si le Veveysan de 25 ans est à l'affiche de *L'affaire Wettstein*, spectacle mêlant danse contemporaine, musique live et effets multimédias, il ne le doit aucunement à son titre de Romand le plus séduisant de l'année. «Ilario a du talent. Il est en outre bourré d'humour et d'autodérision. Ce n'est pas un garçon banal et je n'ai appris que quelques jours après qu'il danse avec nous qu'il était Mister Suisse romande», raconte le chorégraphe.

Le spectacle se déroule dans le laboratoire d'un savant qui kidnappe des êtres humains pour leur inoculer un sérum de son cru, l'Inventine. «Sommes-nous plus libres dans un environnement sans limites, mais dans lequel on nous veut obéissants, ou en captivité et autorisés à être nous-mêmes?» s'interroge Angelo Dello Iacono.

L'affaire Wettstein réunit des danseurs aguerris et des musiciens réputés: Bernard Trontin, batteur des Young Gods, et Gérard Suter, père de *Radio Paradiso* sur La Première.

Pas de quoi impressionner Ilario Santoro: «J'apprends beaucoup à leur contact», glisse le jeune homme à l'heure de l'échauffement. Mister Suisse ro-

«Il danse huit heures par jour. Je le presse comme un citron, mais il adore ça»

Angelo Dello Iacono, chorégraphe d'ADN Dialect

mande est pourtant soumis depuis un mois à un défi physique de taille. «Il danse huit heures par jour. Je le presse comme un citron, mais il adore ça», sourit Angelo Dello Iacono. «C'est le spectacle le plus dur auquel j'ai participé», confirme le Veveysan. R.D.

L'affaire Wettstein, ce soir et du 13 au 15 février au SwissMedia Center, à Vevey. Quelques places encore disponibles. Réservations sur billetterie@adndialect.ch

Danse

L'affaire Wettstein

Ambiance de laboratoire maléfique, au Clabo, à Vevey cette fin de semaine. Un scientifique déjanté et ses assistants kidnappent des sujets sur lesquels tester «l'inventine», le vaccin qu'ils mettent au point pour libérer «l'inventivité qui sommeille en chacun».

La compagnie veveysanne ADN Dialect présente ce week-end sa nouvelle création de danse contemporaine, *L'affaire Wettstein*. Le batteur des Young Gods Bernard Trontin et Gérard Suter, ancien producteur de *Radio*



DANSE SPECTACLE

L'affaire Wettstein

10/02/2014



Ce vendredi soir, notre reporter a passé la soirée dans les sous-sol d'un bâtiment, plus précisément dans un laboratoire expérimental. On parle de l'Affaire Wettstein. Une histoire sombre et sordide qui aurait pu finir dans la colonne des faits divers. Les services secrets enquêtent sur d'étranges disparitions qui seraient en lien avec le mystérieux Dr. Wettstein.

Mais il en sera tout autre car l'Affaire Wettstein est le nouveau spectacle proposé par la compagnie ADN Dialect. Un spectacle de danse aux performances de qualité.

Le spectacle se déroule bien dans un sous-sol, on y accède à l'aide d'un vieux monte-charge, ce qui annonce l'ambiance et vous projette déjà dans le spectacle. Tout se passe dans ce laboratoire expérimental, où pendant près d'une heure, danseurs et musiciens vous feront découvrir les étranges expériences du Dr. Wettstein.

On notera la présence dans la troupe de Bernard Trontin, batteur des Young Gods, et Gérard Suter, père de Radio Paradiso ainsi que Ilario Santoro, Mister Suisse romande.

Le spectacle est à découvrir encore le weekend du 13 au 15 février à Vevey. Le spectacle étant victime de son succès nous vous conseillons fortement de réserver au plus vite

Infos & réservations : www.adndialect.ch

Musique : Gérard Suter, Bernard Trontin, Raphaël Pitteloud, André Uger

Concept, direction artistique et chorégraphie : Angelo Dello Iacono

En collaboration avec les danseurs : Marion Dil, Marie-Élodie Vattoux, Joss Costalal, Marion Sparber + Guests