

URBAN SHAMAN





The Urban Shaman project

- The company ADN Dialect travels the world to meet companies, theaters, universities or other professional structures wishing to join the Urban Shaman project.
- Born in Switzerland as cultural exchange project "Urban Shaman" produces in few days of workshop, performances every time different, based on visited cultures, styles and guest artists.
- "Dance brings people together" of that is firmly convinced the choreographer Angelo Dello Iacono, after having worked on five continents
- The binomial Urban Shaman evoke both urban cities and our modern lifestyle, as well as the term "shaman" refers to the inherited wisdom of ancient cultures.
- Essential, human, risky and both collective but deeply intimate for every performer, this cultural exchange project was designed to fit every stage situation.
- The creation of the final performance, is aimed share the notion of TRANCE (common between cultures) through dance and music as a universal languages and vectors of reflection.
- The importance of this fundamental connection to a sort of "awakening through trance" from which modern man seems to be lost gradually, lies in the fact that from the most ancient and remote tribes of the world to our most modern-day clubs, something has remained unchanged. Transported by the tempo and repetitive beat of a rhythm, since time immemorial... human beings have always danced... and keep on dancing.



Le projet Urban Shaman

- La compagnie ADN Dialect parcourt le monde afin de rencontrer compagnies, théâtres, universités ou tout autres structures professionnelles souhaitant intégrer le projet Urban Shaman.
- Né en Suisse en tant qu'échange culturel, le projet Urban Shaman produit en quelques jours de workshops, des performances toujours différentes en fonction des artistes invités, ainsi que des cultures et des styles abordés.
- "La danse réunit les gens", de cela est fermement convaincu le chorégraphe Angelo Dello Iacono, après avoir travaillé sur les 5 continents
- Le binôme URBAN SHAMAN évoque les cités urbaines et notre style de vie moderne; tandis que le terme shaman s'inspire de la sagesse hérité des anciennes cultures.
- Essentiel, humain, risqué et à la fois collectif et profondément intime pour chaque performeur, cet échange culturel a été conçu pour être adaptable à toute situation scénique.
- La création de la performance finale a pour objectif de partager la notion de TRANCE (point commun entre les cultures) à travers la danse et la musique en tant que langages universels et vecteurs de réflexion.
- L'importance de cette connexion primordiale avec une sorte «d'éveil par la transe» dont l'homme moderne semble s'égarer progressivement réside dans le fait que depuis les tribus les plus reculées du monde, jusqu'à nos discothèques les plus modernes, quelque chose n'a absolument pas évolué. Transportés par les cadences répétitives et les pulsations d'un rythme, depuis des temps immémoriaux, les êtres humains ont toujours dansé... et continuent de danser".



about the company

- Since its creation in 2001, ADN Dialect is devoted to the creation of artistic events with multiple facets, with an aim of promoting ideals of peace and cultural exchange between different peoples, cultures and styles. Its objective is to explore new forms of expression through artistic fields being able to interact with dance.
- Its initials shorten the words Alternative Dance Nation, as well as the word “Dialect” symbolizing the constant research for danced performances as an atypical message of exchange beyond the words.
- The actions of the company are articulated according to two axes:
- Scenic arts: the various aspects of performing arts will be worked there, such as dance, music, theatre, and performance of various artistic horizons. Visual arts: painting, sculpture, photography, design and multi-media installation
- It is with this ambition to popularize and fraternize the performing arts and the visual arts that ADN Dialect created a rich and authentic platform. It is in this subtle and daring weaving between the sounds, the images, materials and the dance that the company gave birth to the “scenoplastic” disciplines.
- It is in particular through a third teaching axis, that the company maintains its cultural and social activities. That results in many workshops, courses and cultural exchanges of contemporary dance, dances therapy, spectacles, expos, concerts and other interactive events.



la démarche



- Depuis sa création en 2001, la Cie ADN Dialect se consacre à la création d'événements artistiques aux multiples facettes, dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échange culturel entre peuples, cultures et styles différents. Son objectif est d'explorer des formes d'expression nouvelles au travers de domaines artistiques pouvant interagir avec et par la danse.
- Son sigle abrège les mots Alternative Dance Nation, ainsi que le mot “Dialect” symbolisant la recherche constante de performance dansée en tant que message atypique d'échange au-delà des paroles.
- La démarche de la compagnie s'articule selon deux axes :
- Arts scéniques: les différents aspects des arts de la scène y seront travaillés, tel que la danse, la musique, le théâtre, la performance d'horizons artistiques divers. Arts plastiques: peinture, sculpture, photographie, design et installation multimédia.
- C'est avec cette ambition de vulgariser et de fraterniser les arts de la scène et les arts plastiques qu'ADN Dialect à créé une plateforme riche et authentique. C'est dans ce tissage subtil et audacieux entre les sons, les images, les matériaux et la danse que la compagnie donna naissance aux disciplines “scénoplastiques”.
- C'est notamment au travers d'un troisième axe pédagogique, que la compagnie maintient ses activités culturelles et sociales. Cela se traduit par de nombreux workshops, cours et échanges culturels de danse contemporaine, danse thérapie, spectacles, expositions concerts, défilés et autres événements interactifs.

VIDEO links: look for ADN Dialect - Urban Shaman on Youtube or visit www.adndialect.ch

Comme un don à notre nature profonde

Urban Shaman. Le titre évocateur de la nouvelle création de la compagnie ADN Dialect, présentée vendredi dernier au Café du Soleil de Saignelégier, est à la fois paradoxal et complémentaire. Même si l'on se doute bien que le spectacle ne sera pas conventionnel, il est difficile, à l'entrée en salle, d'imaginer la forme et la couleur de ce qui nous sera dévoilé par les danseurs et danseuses.

Partagés entre excitation et interrogation, nous prenons place dans un espace intimiste, aménagé pour l'occasion. Les artistes sont déjà en scène,

ils s'échauffent et nous observent. L'ambiance est installée et notre présence fait désormais partie intégrante de la rencontre qui se prépare. Dès les premiers instants du spectacle, les pulsations du corps, la musique (interprétée en partie par des musiciens en direct), et les projections vidéo nous transportent dans un univers artistique inspiré par le chamanisme et dans lequel la forme rituelle prend rapidement toute la place.

Une dimension presque spirituelle

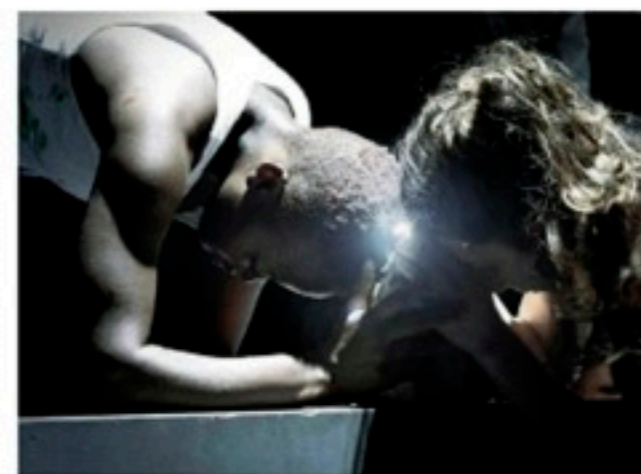
Mélangant mouvements à l'état brut et passages chorégra-

phiés, les six danseurs nous proposent d'entrer dans une dimension presque spirituelle de la danse, au-delà de la simple représentation chorégraphique. S'il n'est pas toujours évident pour le public de se laisser emporter par la gestuelle proche d'une tradition qui lui est peu connue, il n'en demeure pas moins que la proximité des corps et l'investissement authentique et total des artistes percutent et intriguent. Ainsi, la compagnie ADN Dialect crée, à travers le spectacle *Urban Shaman*, une palette visuelle et sensorielle originale dont l'essence, si nous nous laissons apprivoi-

ser, nous est offerte comme un don en écho à notre nature profonde.

Urban Shaman était le dernier spectacle en salle de la programmation suisse de l'édition 2012 du festival transfrontalier éviDanse. Un festival varié qui a révélé quelques-unes des multiples dimensions de la danse (danse contemporaine, hip-hop, performance de rue, théâtralité et musique live,...) aux spectateurs dont l'affluence a été croissante tout au long des trois semaines de représentations.

CHARLOTTE RIONDEL



Partagé entre excitation et interrogation, le public prend place dans un espace intimiste, aménagé pour l'occasion. URBAN SHAMAN © GIUSEPPE GRECO

ADN Dialect - danser pour fraterniser le monde

« A trop cuisiner la danse, on la tue. Il vaut mieux prendre de bons produits, et les cuire juste ce qu'il faut pour ne pas en dénaturer le goût ». Le ton est donné. Angelo Dello Iacono n'est pas du genre à faire des compromis. Son leitmotiv : danser ! Tant il est vrai que : « Depuis des temps immémoriaux, des tribus les plus reculées du monde jusqu'à nos discothèques les plus modernes, les êtres humains ont toujours dansé... et continueront de danser... »

Né à Naples, Angelo y a fréquenté l'École des Beaux-Arts (section architecture) ainsi que l'Académie de danse de la ville jusqu'à l'âge de 17 ans, où il a été repéré et retenu par Maurice Béjart pour compter parmi les 2 talents sélectionnés pour le Rudra Béjart Ballet. Après dix années de tournées avec différentes compagnies romandes – période qu'il qualifie de sombre et funeste : « Je peignais des restaurants monstrueux sur mes toiles, il fallait que ça sorte », lui vient une envie de fusion. Il crée alors avec Marion Dil, sa complice à la ville comme à la scène, la Compagnie ADN Dialect. Dévolue aux arts scénoplastiques : « La scène pour la pulsation, le visuel pour la vibration... »



Angelo Dello Iacono
Le chorégraphe Angelo Dello Iacono est allé chercher ses danseurs aux quatre coins du monde.

La Compagnie vient de fêter ses dix ans d'activités (www.adndialect.ch). De locaux bricolés en milieux undergrounds, elle a enchaîné les performances. Pourtant, les caves infestées de rats ont cédé peu à peu la place à des théâtres de plus en plus reconnus, jusqu'à la présentation de leur *Requiem*, récemment, au prestigieux Auditorium Stravinsky de Montreux.

Urban Shaman, un projet international



Pour marquer la décennie et monter son nouveau spectacle, le chorégraphe est allé chercher ses danseurs aux quatre coins du monde. Avec *Urban Shaman*, il s'engage à relever le défi de ramener la danse au cœur et au corps. « C'est un drame émotionnel, en gestation chez moi depuis des années ». Années qu'il a mises à profit pour partir rencontrer les artistes dans leurs pays, offrir des workshops dans un joyeux mélange de classique, hip-hop et tribal, fusionner le contemporain avec les traditions, qu'elles viennent du Brésil, du Cameroun, de Hong-Kong ou de Zurich.

Le jeudi 22 mars à 20h30 au Théâtre du Crochetan à Monthey, dans le cadre de la semaine contre le racisme 2012. www.crochetan.ch

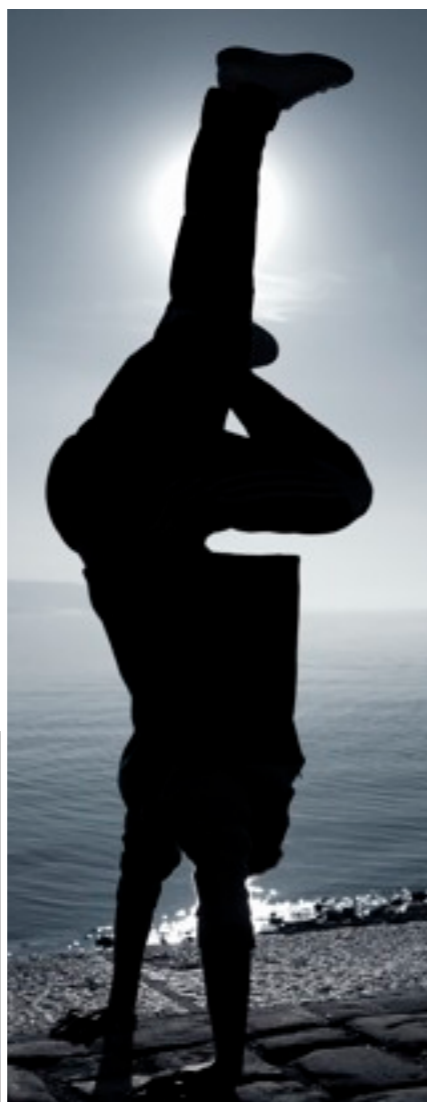


Photo: Cie ADN Dialect

Danser pour fraterniser

Pour fêter ses dix ans, la compagnie veveysane ADN Dialect propose un spectacle tribal et contemporain.

Angelo Dello Iacono, directeur artistique de la Compagnie ADN Dialect, n'est pas du genre à faire des compromis. Il déclare: «A trop cuisiner la danse, on la tue. Il vaut mieux prendre de bons produits et les cuire juste ce qu'il faut pour ne pas dénaturer le goût.» Son leitmotiv: danser! Tant il est vrai que: «Depuis des temps immémoriaux, des tribus les plus reculées du monde jusqu'à nos discothèques les plus modernes, les êtres humains ont toujours dansé...»

Après des années de tournées au sein de différentes compagnies romandes, il crée avec Marion Dil, sa complice à la ville comme à la scène, la Compagnie ADN Dialect. Dévolue aux arts scénoplastiques, celle-ci fête aujourd'hui ses 10 ans (www.adndialect.ch). De locaux bricolés en milieux undergrounds, elle enchaîne les performances. Pourtant, les caves infestées de rats cèdent peu à peu la place à des théâtres de plus en plus reconnus, jusqu'à la présentation de leur *Requiem*, récemment, au prestigieux Auditorium Stravinsky de Montreux.

«Urban Shaman», un projet international

Pour monter *Urban Shaman*, le chorégraphe est allé chercher ses danseurs aux quatre coins du monde, s'engageant



Angelo Dello Iacono, directeur artistique d'ADN Dialect, n'a qu'un leitmotiv: danser!

à relever le défi de ramener la danse au cœur et au corps. «C'est un drame émotionnel, en gestation chez moi depuis des années.»

Années qu'il a mises à profit pour partir rencontrer les artistes dans leurs pays, offrir des workshops dans un joyeux méli-mélo de classique, hip-hop et tribal, fusionner le contemporain avec les traditions, qu'elles viennent du Brésil, du Cameroun, de Hong-Kong ou de Zurich.

Texte: Nicole Mottet

Invitations à gagner

«Urban Shaman», par la Cie ADN Dialect, sera à l'Octogone de Pully les 9 et 10 mars à 20 h 30. Réservation au 021 721 36 20 ou par internet: www.theatre-octogone.ch.

L'Octogone et le Service culturel Migros Vaud offrent 10 invitations pour la représentation du 9 mars aux lecteurs de «Migros Magazine». Pour participer au tirage au sort, Ecrire à: service.culturel@gmvd.migros.ch Seuls les gagnants seront avertis.

La transe au cœur de la danse

Avant-première

ADN Dialect danse
Urban Shaman à l'Octogone.
Décodage avec son chorégraphe,
Angelo Dello Iacono

Angelo Dello Iacono a chassé de sa vie la notion de stress. A quelques jours de la première représentation, à l'Octogone de Pully, d'*Urban Shaman*, il préférerait parler d'«adrénaline». Ce soir, sa compagnie veveysanne ADN Dialect retrouvera les racines du mouvement et le sens du sacré en dansant sur des musiques de Malcom Braff, exécutant des gestes empruntés aux quatre coins de la planète. «*Urban Shaman* est plus qu'un spectacle. C'est un projet d'échange dans un monde où tout nous sépare. Un projet humaniste.» Une pulsion de vie aussi: «La manière la plus intéressante de se pencher sur les mystères de l'existence, c'est la danse. La transe.»

Né en Italie du Sud, Angelo Dello Iacono grandit comme un Billy Elliot dans cette «contrée machiste». Enfant surexcité, il ne trouve que la danse classique pour canaliser son énergie. Il devient professionnel, se forme dans les beaux-arts, puis décroche une place à l'Ecole Rudra-Béjart. «J'ai donné mon corps en partage à pas mal de chorégraphes.»

Ses spectacles sont nourris de ces diverses influences. De son intérêt pour le collectif aussi. «La plupart des pièces d'aujourd'hui s'articulent autour du nombril de quelqu'un dont on se fout éperdument, lance-t-il, les yeux grands ouverts. Il est temps de réaliser que notre réelle force, c'est l'union.»

Pour s'enrichir et créer *Urban Shaman*, Angelo Dello Iacono s'est rendu sur tous les continents, engageant au passage les huit danseurs qui participent à ce projet. «Les plus démunis de la planète ont conservé un lien avec les traditions ancestrales. Nous autres Européens en sommes orphelins. Or la danse tisse d'innombrables liens entre les civilisations. Depuis la nuit des temps, le phénomène n'a pas évolué. Le samedi soir, ce sont des tribus qui dansent en cadence. Le rythme d'un disco rappelle celui des tribus primitives.»

«Prière gigantesque pour que l'humanité devienne une famille», *Urban Shaman* démontre la force du groupe. Les danseurs respirent à l'unisson. De leur mouvement commun surgissent puissance et énergie libératoire. «Ce qui est souple s'adapte, ce qui est rigide casse», dit une voix venue des profondeurs. A méditer. **Céline Rochat**

Pully, Théâtre de l'Octogone
Ce soir et demain (20 h 30)

Rens: 021 721 36 20

www.theatre-octogone.ch

Monthey, Théâtre du Crochetan

Jeudi 22 mars (20 h 30)

Rens: 024 471 62 67

www.crochetan.ch



Angelo Dello Iacono: «Je ne me sens pas à l'aise dans une société où tout est désacralisé.» CHANTAL DERVEY



Danse avec les chamanes

Pully La compagnie de danse ADN Dialect fait revivre le sens du sacré avec sa nouvelle création «Urban Shaman». Un mélange d'animalité, de danse ancestrale et de modernité. Une gigantesque prière à la terre. A découvrir au Théâtre de l'Octogone.

Dans le but d'explorer l'universalité des liens entre les danses tribales, traditionnelles et contemporaines, la Compagnie veveysanne ADN Dialect s'est rendue aux quatre coins du monde: Nouvelle Zélande, Hong Kong, Singapour, Cameroun, Mexique, Brésil,

«La danse est un langage universel liant les peuples au-delà des mots.»

Angelo Dello Iacono, chorégraphe d'ADN Dialect.

Espagne ou encore à Paris. La volonté d'Angelo Dello Iacono, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie, est de fonder une «tribu» de danseurs prêts à explorer la danse dans son essence en tissant le lien entre civilisation urbaine et rituels tribaux. De cette recherche est né «Urban Shaman», un spectacle inédit aux sonorités multiculturelles. Il sera présenté les 9 et 10 mars au Théâtre de l'Octogone.

Maori ou taranta?

Cette nouvelle chorégraphie ouvre la voie à un voyage culturel et anachronique, réunissant danses contemporaine, africaine, maori ou taranta. «J'ai voulu créer Urban Shaman pour restituer à la danse le sens du sacré et un corps qui depuis la nuit des temps se meut, de façon instinctive. Pour célébrer,



séduire, évacuer le stress, pleurer, rire vivre sans trop passer par les méandres de l'esprit», décrit

Angelo Dello Iacono. Promouvoir l'interdisciplinarité, l'échange culturel et la paix, c'est une volonté



Un spectacle Pulsations fortes

Des tribus les plus anciennes aux danseurs de boîte actuels, nombreux sont ceux qui se trémoussent avec délectation sur des rythmes endiablés. Agiter ainsi son corps permet d'oublier les préoccupations quotidiennes, de cesser de ruminer le temps d'un remuement. Et d'entrer, tels certains chamans, en transe par la danse.

Afin de rendre à la danse sa valeur la plus sacrée, la compagnie veveysanne ADN Dialect propose un spectacle envoûtant qui regroupe rituels tribaux et civilisations urbaines. D'incroyables danseurs venus des quatre coins du globe se meuvent avec grâce et frénésie sur des pulsations rythmiques ensorcelantes, le tout entrecoupé d'énonciations bien assénées, comme: «Humanité. Une seule et même famille. Un projet: danser. Une seule et même tribu. Quelque chose reste immuable.» Le langage du corps est un langage universel. **Alinda Dufey**

Urban Shaman, chorégraphie et direction artistique par Angelo Dello Iacono, Théâtre du Crochetan, Monthey, 22.03, Café du Soleil, Saignelégier, 11.05.

d'ADN depuis sa création en 2001, toujours avec la ferme intention de casser les barrières, les stéréotypes et de dépasser l'individualisme. «Je veux montrer ce qui nous rassemble, ce que nous avons tous en commun, souligne le chorégraphe d'origine italienne. La danse est un langage universel. Elle lie les peuples au-delà des mots et les réunit pacifiquement.»

Energie chamanique

Avec «Urban Shaman», l'idée est de transcender la danse pour atteindre un état de transe, la pulsation rythmique et la puissance énergétique dont les chamans des anciennes cultures gardent le secret. Pour l'occasion, huit danseurs internationaux, suisse, français, camerounais, mexicain et brésilien vibreront sur des rythmes cadencés, chacun apportant ses racines. Fondateur des arts scénoplastiques - alliance de danse contemporaine et d'arts visuels -, ADN Dialect intègre bien entendu dans son spectacle des effets multimédias et visuels, comme des projections d'images et des jeux sonores étonnants.

9 - 10 mars au Théâtre de l'Octogone, Pully (VD), 22 mars au Théâtre du Crochetan, Monthey (VS), 11 mai au Café du Soleil, Saignelégier (JU). www.adndialect.ch. Zoé Decker

URBAN SHAMAN



For any additional detail, do not hesitate to contact us through the following coordinates:

Nous nous tenons à votre entière disposition pour toute information complémentaire.
N'hésitez pas à nous contacter par le biais des coordonnées suivantes :

ADN Dialect

Compagnie membre du CID-Unesco

SwissMediaCenter

Rue du Clos 12

CH – 1800 Vevey (VD)

CCP : 17-56930-6 **IBAN** CH44 0900 0000 1763 9142 9

Téléphone & Fax

++41 (0)21. 921. 26. 21

++41 (0)79. 502. 86. 05 Marion DIL

Sébastien Grognuz (Président)

Andy Marko (Chef Trésorier)

Marianne Caplan (Secrétaire Générale)

Marion DIL (Management/Coordination/Suisse)

Angelo Dello Iacono (Directeur Artistique)

André Uger (Directeur Technique)

Web & E-mail

www.adndialect.ch

Général: info@adndialect.ch

Marianne Caplan: marianne@adndialect.ch



copyrights:

US_2012©ADN Dialect - les images de ce dossier ont été réalisées par:
Edouard Curchod, Giuseppe Greco, Sebastien Goyon, Françoise Jordan, Isabelle
Meister, Sébastien Secchi, Eric Aubord, Michel Vonlanten, David Wholschlag,
David Steck, Demian Chavèz



profilingvalues

Hit the bull's eye

