



ADN Dialect

Urban

Shaman



ADN Dialect

Urban

Shaman

- **Description du projet** _____ **3**
- **Le Propos** _____ **4**
- **Déroulement et Planification** _____ **5**
- **Motivations** _____ **6**
- **Tribal et contemporain à la fois!** _____ **7**
- **Pourquoi en Suisse?** _____ **7**
- **Qui sont les Chamans Urbains?** _____ **7**
- **Principaux Intervenants** _____ **8-9**
- **Pays et cultures** _____ **10**
- **ADN Dialect - La Démarche** _____ **11**
- **Conclusion** _____ **12**
- **Contact** _____ **13**

Description du projet

Le projet «Urban Shaman» est né du collectif ADN Dialect dans le but de réunir plusieurs cultures au tour d'un même propos "la danse" en tant que langage universel.

Afin de célébrer les dix ans de son existence avec un événement inédit, la compagnie dont le style se distingue pour son aspect interdisciplinaire, a souhaité créer un contexte pour écarter durant l'espace d'un spectacle les raisons culturelles, sociales, politiques et idéologiques qui divisent les peuples, et ainsi mettre l'accent sur ce que les hommes ont en commun; En d'autres termes, pour valoriser ce qui assemble l'humanité de manière pacifique et universelle: dans ce cas, depuis la nuit des temps, la danse.

Echanges Culturels

Le dossier Urban Shaman se traduit par un dessein d'échanges culturels entre la Suisse et les pays qui participeront au processus de mise en place du spectacle final. Le spectacle "Urban Shaman" sera présenté en Suisse et dans les réseaux événementiels et culturels à sonder.

Parallèlement au développement du projet, des mises à jour du présent dossier auront lieu dans le but d'informer le réseau de participants sur les plannings, les conditions de participation, l'organisation du projet ainsi que toute autre évolution interne.

Le Propos

Avez-vous déjà participé à des soirées dansantes dans une simple discothèque?! Les pulsations rythmiques s'enchaînent de façon répétitive invitant toutes personnes sensibles à bouger son corps. Chaque personne entraînée dans la danse, se trouve progressivement libérée de toute analyse mentale et abandonne pour quelques agréables instants les préoccupations émanant de sa vision "rationnelle" de la vie. Cet effet de "dé-mentalisation" ou de soit disant "lâcher prise" peut être aussi décrit par le mot "TRANSE". Les personnes faisant l'expérience, aussi brève soit-elle, de cette forme d'évasion par le mouvement, découvrent à chaque fois les bienfaits de la danse, et savourent ne serait-ce que durant des moments fugaces, la puissance énergétique dont les chamans des anciennes cultures connaissent les secrets. En effet, l'espèce humaine se distingue de ses congénères animaux, grâce à des pratiques singulières et étonnantes, parfois vieilles de millénaires. La danse est sans doute l'une de ces pratiques dont l'origine demeure à ce jour mystérieuse.

Ainsi, le propos du projet Urban Shaman se veut simple, essentiel et ancré sur les réalités suivantes:

- "Depuis les tribus les plus reculées du monde, jusqu'à nos discothèques les plus modernes... quelque chose n'a absolument pas évolué".
- "Transportés par les cadences et les pulsations d'un rythme, depuis des temps immémoriaux... les êtres humains ont toujours dansé... et continuent de danser".

Déroulement (en 3 étapes)

- **(Janvier - Juillet 2011) Sondage des cultures anciennes et présentation des workshops/castings au tour du style de la compagnie:**

Dans le but de recueillir des témoignages autour du thème "Urban Shaman", mais aussi d'auditionner et découvrir les talents venant d'autres cultures, Angelo Dello Iacono, parfois accompagné des danseurs de la compagnie, partira dans les pays participants pour sélectionner des artistes. La compagnie est invitée par les Ministères de la Culture, les théâtres, les compagnies de danse et autres institutions liées à la pratique d'échanges culturels. (voir lettres annexes)

- **(Septembre - Décembre 2011) Mise en place du spectacle final:**

Les artistes sélectionnées seront conviées en Suisse pour les répétitions nécessaires à la création du spectacle final. La durée du séjour en Suisse sera déterminée par les moyens financiers mis à disposition de la compagnie.

- **(Dès Janvier 2012) Présentation du spectacle final:**

Dans un premier temps sur le territoire suisse, le spectacle sera présenté dans les lieux ayant souhaité la programmation de cet événement. Successivement, les démarches de diffusion du spectacle seront menées dans le réseau suisse, européen et mondial.

PLANIFICATIONS CONFIRMÉES (workshops/auditions - échanges culturels - captation de témoignages - recherche de nouveaux partenaires)

du 28 au 31 janvier 2011 - Hongkong

du 2 au 15 février 2011 - Auckland - Nouvelle Zélande

du 16 au 19 février 2011 - Singapour

du 20 février au 28 avril 2011 - retour en Suisse (reprise des workshops/auditions - Vevey - Genève - Zurich)

du 29 avril au 12 mai 2011 - Yaoundé - Kribi - Cameroun (performance + workshops/auditions)

du 13 mai au 30 septembre 2011 - Suisse - Barcelone - Mexico - Londres (dossiers en cours - dates à confirmer)

spectacles «Urban Shaman» confirmés (au 27 janvier 2011)

9 et 10 mars 2012 - Théâtre de l'Octogone (VD - Suisse)

22 mars 2012 - Théâtre du Crochetan (VS - Suisse)

du 3 au 5 mai 2012 - Théâtre du Trianon (Naples - Italie)

plus d'infos sur l'agenda www.adndialect.ch

Motivations

Un/Une danseur/euse pratiquant sa discipline avec passion et sincérité depuis son enfance, ne peut que très difficilement s'identifier dans une société quasi totalement urbanisée, laquelle étant pratiquement asservie aux critères découlant du système économique en place, réduit souvent toute démarche artistique au simple rang de "procédé créatif", en dépit de sa dimension spirituelle.

Or! Sans vouloir pêcher de présomption, nous croyons sincèrement que si un danseur adulte ne s'intéresse pas, ou plus à la "transe" générée par le simple fait de danser, il est tel un canoë qui ne suit pas le courant de la rivière... égaré dans son égocentrisme. Notre propos n'étant pas ici de provoquer, ni de bousculer les esprits, ni de donner la définition des termes «chaman» ou «transe», nous choisissons dans ce texte, comme à chaque fois lors de l'écriture d'un projet, de faire confiance au lecteur.

Le fait est qu'au moment même où nous travaillons sur ce nouveau défi, dans de nombreuses contrées du monde, la dernière génération possédant des connaissances liées à des pratiques et des traditions vieilles de millénaires, disparaît rapidement, sans avoir pu léguer ce patrimoine inestimable. Ce phénomène, signifie une perte irréversible qui concerne tous les domaines de la connaissance humaine. La danse fait partie de ces domaines.

De nos jours, épris par la mise en scène de propos contemporains, souvent pour le moins vagues et individualistes, nous, les acteurs culturels de ce temps, oublions parfois de nous poser des questions de fond. La recherche d'énergie authentique et de spontanéité dans la danse, conduisent tout chorégraphe/danseur à se poser les questions suivantes:

- Pourquoi l'homme danse depuis la nuit des temps?
- Pourquoi notre corps se meut dès qu'il est stimulé par les cadences d'un rythme?
- Où pouvons-nous trouver notre source d'inspiration la plus pure?
- Où sont les maîtres qui possèdent le savoir ancestral, la connaissance qui puisse apaiser nos questionnements sur le mystère fascinant de la danse?
- Comment leur apporter notre allégeance depuis le monde occidental?

URBAN SHAMAN

- **Tribal et contemporain à la fois!**
- **Pourquoi en Suisse?**
- **Qui sont les Chamans Urbains?**

D'un point de vue géoculturel, la Suisse se trouve au milieu de l'Europe. Cette conjoncture physique se traduit par un foisonnement de styles et un transit d'influences culturelles uniques au monde. La Suisse est donc par conséquent parmi les pays pionniers dans bien des domaines, notamment en termes de styles artistiques et musicaux.

Zurich, Lausanne, Berne sont devenues des références mondiales grâce aux ingénieurs du son, DJs, musiciens, chorégraphes, acteurs, créateurs de tendances nouvelles qui témoignent du foisonnement incomparable du terreau culturel suisse.

A l'échelle européenne, dans des villes comme Zurich, Berlin, Londres, Paris, Lausanne, Hambourg, Vienne, Rome, Amsterdam, Barcelone... de nombreux musiciens, DJs, danseurs, et autres organisateurs d'événements, sont devenus tels des chamans urbains, défenseurs d'une énergie cosmique dont l'humanité semble avoir un vital besoin. Pour preuve, il est intéressant de considérer que les crises économiques, aussi fortes soient-elles, n'affectent pas la fréquentation des clubs et autres lieux lors de soirées dansantes.

Cette constatation a pour objectif de soulever quelques réflexions sur le lien fragile qui subsiste entre les civilisations urbaines comme la nôtre où règnent l'avant-garde et la modernité... et d'autre part les peuples anciens, experts et habitués à ces pratiques dansées.

Parallèlement à la Suisse et à l'Europe, partout dans le monde, se protège la souche d'un instinct mystérieux et universel lié à la musique et à la danse. Plus particulièrement, dans les campagnes reculées des pays que ce projet a l'intention de sonder, gisent les racines originelles de ce savoir ancestral, sans lequel nous, les derniers chamans des temps modernes, serions définitivement orphelins.



Nadège Tissot - Responsable de Projet - Relations Internationales - Communication - Fundraising

FORMATION

1994 – 2001 Licence et Maîtrise en Sciences Sociales (Lausanne)

2004 Diplôme de Praticienne en PNL (Lausanne)

2009 Diplôme en gestion des institutions culturelles (Barcelone)

2010-2011 Postgrade en Art-thérapie (Barcelone)

RECEMMENT

04/2008 - 11/2010 Responsable de projet- Intermón Oxfam (Espagne)

Gestion de Projets en Haïti, Cuba, Honduras, République Dominicaine et Guatemala

06/2004 - 12/2006 Coordinatrice de projet - Globetrucker (Suisse)

Coordination et planification des activités, communication, gestion budgétaire, fidélisation des membres.

04/2001 - 07/2002 Coordinatrice de projet- Kawatea Chambers (Nouvelle Zélande)

Réalisation de la stratégie de communication et de consultation inter-tribale au niveau national

Vulgarisation des documents légaux pour diffusion au grand public

Organisation des réunions officielles avec les représentants légaux

10/1998 - 01/2001 Coordinatrice de projet - UICN (Suisse)

Gestion d'un programme régional de protection de la biodiversité (moyen orient), coordination de l'équipe de terrain, reporting aux donateurs (PNUD, DDC), relations presse (USA, Kenya, Liban, Canada). Coordination du prix Reuters pour la presse.

AUTRES COLLABORATIONS

Fondation Surgir (2007), Fondation Sommet Mondial pour les Femmes (2003), Association Ecologie Economie pour un Développement Durable (2003), Association BIEN (2006), Festival de la Cité (1998)



Marion DIL - Coordinatrices (Relations Publiques pour la Suisse)

Brevet en histoire de la danse

Diplômée du Conservatoire National de Toulouse.

Actuellement en cours de formation en gestion culturelle à l'UNIL (Université de Lausanne)

Formée notamment au Rudra Béjart de Lausanne.

Successivement danse au sein de: Cie Nomades, Arthur Kuggeleyn, ADN Dialect.

Expériences diverses: Le sacre du Printemps de M.Béjart, Opera Othello et Orphéo

au Grand Théâtre de Genève, Enseignante de danse classique et moderne à l'école/club Migros de Lausanne, et autres cours ponctuels. Coordinatrice et interprète pour la Cie ADN Dialect.



Angelo Dello Iacono - Chorégraphe - Direction Artistique

Danseur au Rudra Béjart Ballet, Compagnie Nomades, Arthur Kuggeleyn. Danse avec Lario Ekson, Claudio Bernardo, Mitia Fedotenko, Paolo Rudelli, et autres nombreux Chorégraphes/Danseurs du réseau international.
Diplôme d'Etat en Danse Classique - Méthode J.Vaganova (1986 - 1994 Académie Spazio Danza - S.Gennaro Ves - Naples - Italie).
Diplôme d'Etat en Danse Moderne - styles M.Graham, M.Cunningham
Diplôme d'Etat "Maestro d'Arte" en architecture d'intérieurs et décoration (Institut ISA - S.Gennaro Ves - Naples - Italie).
Projets divers avec Philippe Saire (Expo02), Calvin Klein (Défilé), Ouverture de la Modern Tate Gallery-London (Performance Artistique), Stravinsky Hall Montreux (Bolero de M.Béjart), Opera du Caire (échange culturel), Nadja Fares (FilmHDV), Kamal Musale (Trailer35mm), Neri Parenti (Film35mm), Vysual (VidéoClip35mm), Mondo Production (CourtMétrageHDcam), Compagnie JazzArt Afrique du Sud (spectacle/échange culturel)
Tournées mondiales sur les 5 continents.
Plaque honorifique de sa ville natale de Palma Campania - Napoli (I) pour ses créations artistiques
Auteur du livre "Le point Zéro" ...carnet d'un danseur - Edition de L'Aire - Payot - Fnac.
Chorégraphe enseignant en danse contemporaine au Clabo - SwissMediaCenter - Vevey - CH.
Professeur d'Arts Plastiques et Design - Ecole Supérieure EDL - Lausanne CH
Directeur Artistique et Chorégraphe de la Compagnie ADN Dialect.
Cofondateur et Codirecteur de la Dark Mountain s.a.r.l. Société Internationale spécialisée en Design de haut standing en collaboration avec Felice Carolla.
Réalisateur lauréat du 1er prix pour le court métrage "Peace Police" - Concours "Bad Idea Contest" by H&M.



Malcolm Braff - Musique et performance live

Malcolm Braff est né au Brésil en 1970 et se considère comme un citoyen du monde : il grandit à Dakar, au Sénégal, avant de venir s'établir en Suisse. Ses voyages fréquents (il revient juste de deux mois en Inde), marquent un goût prononcé pour les métissages de toutes sortes, une ouverture d'esprit ainsi qu'un respect profond de la différence et de la diversité que l'on retrouve dans sa musique et ses connivences avec des musiciens d'autres horizons.
Fort d'une formation musicale classique et d'études universitaires (philosophie, musicologie et hébreu ancien), Malcolm Braff découvre le jazz à l'âge de 19 ans. Depuis lors son parcours a consisté en une accumulation fulgurante de succès: avec plus d'une vingtaine de disques à son actif, programmé très souvent au Montreux Jazz Festival, au Paleo Festival de Nyon et au Festival de Jazz de Cully, la grande qualité et la forte personnalité de son discours musical lui ont valu d'être applaudi sur les scènes du monde entier, et ont donné lieu également à 2 albums pour le prestigieux label Blue Note



Gilles Schwab - Musique et performance live

Né en 1968 à La Chaux-de-fonds
Musicien et Compositeur reconnu dans le réseau international.
Obtient un diplôme de clarinette au conservatoire de La Chaux-de-Fonds, puis étudie le jazz et l'improvisation sous multiples formes avec Jean-François Bovard, à la Swiss Jazz School, à l'EJMA, et au Conservatoire de Luzern en section Jazz.
A composé pour triologie, le NEC, le TCJ, l'enfance de l'art, ADN dialect, Cirqu'alors, Solam, Ondine, KosmoKult.
A joué avec : Julien Feltin, Jean Rochat, Pierre Eggimann, Lucas Gonseth, François Lindemann, Popol Lavanchi, Pascal Auberson, Jean-Pierre Schaller, Yannick Oppliger, Léon Francioli, Nunus Bourquin, Markus Moser, Gilles Reber, Julien Monti, Lê Quan Ninh.
Enseigne l'improvisation, la clarinette et le saxophone en Suisse Romande (écoles et Conservatoires divers)

Urban

Shaman

cultures/partenaires du projet:

Danses Pygmées (traditionnelles et danse contemporaine) - **Cameroon** (correspondants: Pierre Bizo - Ministère de la Culture - Guy Marc Tony Mefe)

Haka - Danse Maori - Northland - Nouvelle Zelande (correspondants: Ojasvin Kingi & Iris Hausermann)

Danses traditionnelles Aborigènes - **Australie** (correspondant: Australia Council for the Art - project file in treatment)

Danses Chamaniques traditionnelles Hindou - Kerala - **Inde** (correspondant: Arthur Kuggeleyn)

Origines indiennes du flamenco - Barcelone - **Espagne** (correspondant: Nadège Tissot)

Danses Chamaniques traditionnelles - Ulan Bator - **Mongolie** (correspondant: aucun - dossiers en cours)

Danses Chamaniques traditionnelles - **Chine** (correspondant: Ming Xiaoxia & Roland Grunder)

Pow wow - traditions chamaniques Maya - **Mexique** (correspondant: Carlos Gabriel Martinez)

Tarantelle - transe dansée - tradition italienne - **Italie** (correspondant: Vincenzo Carbone (Ville de Palma Capania) + Regione Campania Istruzione Cultura)

Les cultures pratiquant des traditions dansées de souches ancestrales s'avèrent difficilement dénombrables. Pour des raisons de temps et des ressources disponibles, le projet tentera dans un premier temps d'aborder uniquement les cultures mentionnées. En cas de développement favorable du projet, l'Amérique Latine et L'Afrique feront l'objet d'investigations prioritaires, au vue de la richesse et la diversité de leur patrimoine traditionnel. De nombreux dossiers sont en cours d'examen auprès des Ministères de la Culture, Musées d'Ethnographie, Centres culturels, Ambassades, Théâtres, compagnies de danse et autres partenaires potentiels.



La démarche

Depuis sa création en 2001, la Cie ADN Dialect se consacre à la création d'événements artistiques aux multiples facettes, dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échange culturel entre peuples, cultures et styles différents. Son objectif est d'explorer des formes d'expression nouvelles au travers de domaines artistiques pouvant interagir avec et par la danse.

Son sigle abrège les mots Alternative Dance Nation, ainsi que le mot "Dialect" symbolisant la recherche constante de performance dansée en tant que message atypique d'échange au-delà des paroles.

La démarche de la compagnie s'articule selon deux axes :

Arts scéniques : les différents aspects des arts de la scène y seront travaillés, tel que la danse, la musique, le théâtre, la performance d'horizons artistiques divers.

Arts plastiques : peinture, sculpture, photographie, design et installation multimédia.

C'est avec cette ambition de vulgariser et de fraterniser les arts de la scène et les arts plastiques qu'ADN Dialect a créé une plate-forme riche et authentique. C'est dans ce tissage subtil et audacieux entre les sons, les images, les matériaux et la danse que la compagnie donna naissance aux disciplines "scénoplastiques".

C'est notamment au travers d'un troisième axe pédagogique, que la compagnie maintient ses activités culturelles et sociales. Cela se traduit par de nombreux workshops, cours et échanges culturels de danse contemporaine, danse thérapie, spectacles, expositions, concerts, et autres événements interactifs.

Conclusion

Aujourd'hui le destin nous offre l'opportunité de travailler sur un projet qui valorise la richesse du savoir-faire suisse en échange culturel avec des personnalités représentant l'immensité de l'héritage culturel mondial en termes de danse.

Ce projet couronne les dix ans de maturation et d'existence du collectif ADN Dialect et a pour objectif la création d'un événement inédit au profit de tout public. L'ébauche de cette idée à été rendue envisageable grâce à la rencontre avec M. Pierre Bizo, promoteur émérite d'événements culturels au Cameroun, lequel s'étant penché sur le paysage culturel suisse à découvert la Compagnie ADN Dialect et sa démarche orientée vers la création de spectacles où se produit le métissage de disciplines artistiques d'horizons différents (dans ce cas précis - un métissage de styles de danse «tribal et contemporain»).

Tel un arbre, ce projet nous permettra-t-il de puiser dans nos propres racines afin de mieux élever nos branches vers le cosmos dont nous avons généralement perdu l'écoute?... Pour ma part, de toute mon âme de danseur, et au nom du collectif ADN Dialect et de nos correspondants... je l'entrevois avec confiance!

Angelo Dello Iacono

Contact

Nous nous tenons à votre entière disposition pour toute information complémentaire.
N'hésitez pas à nous contacter par le biais des coordonnées suivantes :

Marion DIL (Management/Coordination/Suisse)
Nadège Tissot (Management/Coordination/International)
Sébastien Grognuz (Président)
Angelo Dello Iacono (Directeur Artistique)

Compagnie ADN Dialect
le Clabo - SwissMédiaCenter
Rue du Clos 12
CH – 1800 Vevey (VD)

CCP : 17-56930-6

Téléphone & Fax
++41 (0)21. 921. 26. 21
++41 (0)79. 502. 86. 05 Marion DIL

Web & E-mail

<http://www.adndialect.ch>

Général: info@adndialect.ch
Marion DIL: marion@adndialect.ch
Nadège Tissot: nadege@adndialect.ch



Urban

Shaman