

Urban

Shaman



ADN Dialect



ADN Dialect

Urban

Shaman

- **Descripción del proyecto** _____ **3**
- **El Propósito** _____ **4**
- **Desarrollo en 3 etapas** _____ **5**
- **Motivaciones** _____ **6**

- **Tribal y contemporáneo a la vez?** _____ **7**
- **Por qué en Suiza?** _____ **7**
- **Quiénes son los Chamanes Urbanos?** _____ **7**

- **Organizadores principales** _____ **8-9**
- **Países y Culturas** _____ **10**
- **ADN Dialect -Planteamiento de la compañía** _____ **11**

- **Conclusión** _____ **12**
- **Contact** _____ **13**

Descripción del proyecto

El proyecto «Urban Shaman» nació del colectivo ADN Dialect con el objetivo de reunir a varias culturas en torno a un mismo tema "la danza" como lenguaje universal.

Con el fin de celebrar los diez años de su existencia con un evento inédito, la compañía, cuyo estilo se distingue por su carácter interdisciplinario, ha querido crear un contexto para aislar, en el espacio de un espectáculo, las razones culturales, sociales, políticas e ideológicas que dividen a los pueblos, y de esa manera poner el énfasis sobre lo que el ser humano tiene en común; es decir, para valorar lo que une a la humanidad de manera pacífica y universal: en este caso y desde el inicio de los tiempos, la danza.

Intercambios Culturales

El proyecto Urban Shaman se traduce en intercambios culturales entre Suiza y los países que participarán en el proceso de implementación del espectáculo final.

El espectáculo "Urban Shaman" será presentado en Suiza y en las redes organizativas que quedan por seleccionar. En paralelo con el desarrollo del proyecto, habrá actualizaciones del mismo para informar a la red de participantes sobre la planificación, las condiciones de participación, la organización del proyecto así como cualquier otra evolución interna del mismo.

El Propósito

Has participado alguna vez de una noche de baile en una discoteca?! Las pulsaciones rítmicas se enlazan de manera repetitiva, invitando a cada persona sensible a mover su cuerpo. Cada persona que se deja llevar en la danza, se encuentra progresivamente liberada de cualquier análisis mental y abandona, durante algunos instantes agradables, las preocupaciones emanadas de su visión "racional" de la vida. Este efecto de "desmentalización" también llamado "soltar lastres" o "dejarse llevar", también puede ser descrito con la palabra "TRANCE". Las personas que experimentan, aunque sea brevemente, esta forma de evasión a través del movimiento, descubren cada vez los beneficios de la danza, y saborean durante unos instantes fugaces, la potencia energética cuyos secretos conocen los chamanes de las culturas antiguas. Efectivamente, la especie humana se distingue de sus congéneres animales, gracias a unas prácticas singulares y sorprendentes, a veces de miles de años de edad. La danza es sin dudas una de estas prácticas cuyo origen sigue siendo un misterio al día de hoy.

- Es así que el proyecto Urban Shaman quiere ser simple, esencial, y anclado a las realidades siguientes: "Desde las tribus más apartadas hasta nuestras discotecas más modernas... algo no ha cambiado en absoluto".
- "Transportados por las cadencias y las pulsaciones de un ritmo, desde tiempos inmemoriales... los seres humanos siempre han bailado... y siguen bailando".

Desarrollo en 3 etapas

1. Enero - Julio 2011: Sondeo de las culturas antiguas y presentación de los talleres/castings con el estilo de la compañía.

Con el objetivo de llevar a cabo audiciones y descubrir talentos de otras culturas, Angelo Dello lacono, invitado por los Ministerios de la Cultura, las compañías de danza y otras instituciones vinculadas a intercambios culturales, viajará a los países participantes para seleccionar los artistas y recoger testimonios sobre el tema "Urban Shaman".

2. Agosto - Septiembre 2011: Preparación del espectáculo.

Los artistas seleccionados son invitados a Suiza para los ensayos necesarios para la preparación del espectáculo. La duración de la estadía en Suiza será determinada por los recursos disponibles de la compañía.

3. Septiembre - Noviembre 2011: Presentación del espectáculo final.

Para empezar, el espectáculo será presentado en Suiza, en los lugares que hayan solicitado la programación de este evento. Luego, iniciativas de difusión del espectáculo serán llevadas a cabo en la red suiza, europea y mundial.

Motivaciones

Un/a bailarín/a practicando su arte con pasión y sinceridad desde su infancia, sólo puede identificarse con dificultad con una sociedad casi totalmente urbanizada, la cual, sometida a los criterios del sistema económico actual, a menudo reduce cualquier iniciativa artística a un "proceso creativo" a pesar de su dimensión espiritual.

Pero! Sin querer pecar de presunción, creemos sinceramente que si un/a bailarín/a adulta no se interesa, como mínimo, a la "transa" creada por el simple hecho de bailar, es como una canoa que no sigue la corriente del río... perdido en su egocentrismo. Nuestro propósito aquí no es de provocar, ni de perturbar las mentes, ni de dar la definición de los términos de "chaman" o "transa"; decidimos en este texto, como siempre en la escritura de un proyecto, confiar en el lector y en su inteligencia.

El hecho es que en el mismo momento en el que trabajamos en este nuevo reto, la última generación que posee los conocimientos sobre las prácticas y tradiciones de miles de años de edad, desaparece rápidamente. En numerosos lugares del mundo, casi todos los ancianos que nos han transmitido desde el inicio de los tiempos sus conocimientos, resultado de experiencias inestimables, han fallecido o están a punto de desaparecer sin haber podido legar este patrimonio inestimable.

Este fenómeno significa una pérdida irreversible que concierne a todos los ámbitos del conocimiento humano. La danza es uno de ellos.

Hoy en día, enamorados de la puesta en escena de temas contemporáneos, a menudo vagos e individualistas, nosotros, los actores culturales de este tiempo, nos olvidamos de hacernos preguntas de fondo.

La búsqueda de energía auténtica y espontánea en la danza conduce inevitablemente a cualquier verdadero coreógrafo/bailarín digno de este nombre, a hacerse las preguntas siguientes:

- Por qué el ser humano danza desde siempre?
- Por qué nuestro cuerpo se mueve en cuanto es estimulado por las cadencias de un ritmo?
- Dónde podemos encontrar nuestra fuente de inspiración más pura?
- Dónde están los maestros que tienen el saber ancestral, el conocimiento que puede calmar nuestros cuestionamientos sobre el misterio fascinante de la danza?
- Cómo darles nuestro reconocimiento desde el mundo occidental?

URBAN SHAMAN

- ***Tribal y contemporáneo a la vez?***
- ***Por qué en Suiza?***
- ***Quiénes son los Chamanes Urbanos?***

Desde un punto de vista geocultural, Suiza está en el medio de Europa. Esta coyuntura física se traduce en una proliferación de estilos y en un tránsito de influencias culturales únicas en el mundo. Suiza está, pues, entre los países pioneros en numerosos ámbitos, en particular en términos de estilos artísticos y musicales. Zurich, Lausana, Berna se han convertido en referencias mundiales gracias a ingenieros de sonido, DJs, músicos, coreógrafos, actores, creadores de nuevas tendencias demostrando la abundancia incomparable del mantillo cultural suizo.

A nivel europeo, en ciudades como Paris, Hamburgo, Viena, Roma, Londres, Ámsterdam, Barcelona... muchos músicos, DJs, bailarines y organizadores de eventos se han vuelto como chamanes urbanos, defensores de una energía cósmica de la cual la humanidad parece tener una necesidad vital.

En ese sentido, es significativo observar que las crisis económicas, por más fuertes que sean, no afectan la frecuencia a los clubs y otros sitios de música y baile.

Ahora bien! El objetivo de esta constatación es generar algunas reflexiones sobre el frágil vínculo que existe entre las civilizaciones urbanas como la nuestra, donde reina la vanguardia y la modernidad... y los pueblos antiguos, expertos y acostumbrados a prácticas bailadas.

Paralelamente a Suiza y Europa, en todas partes del mundo, el origen de un instinto misterioso y universal está vinculado a la música y a la danza. Especialmente en los campos alejados de los países que este proyecto tiene la intención de sondear, yacen las raíces originales de este saber ancestral, sin el cual nosotros, los últimos chamanes de los tiempos modernos, estaríamos huérfanos para siempre.



Nadège Tissot – Responsable de proyecto – Relaciones Internacionales – Comunicación – Fundraising

Formación

1994-2001: Licenciatura y Master en Ciencias Sociales (Lausana)

2004: Diploma en PNL (Lausana)

2009: Diploma en gestión de instituciones culturales (Barcelona)

2010 – 2011: Postgrado en arteterapia (Barcelona)

Experiencia Profesional

04/2008 -11/2010 Responsable de proyectos – Intermón Oxfam (Barcelona)

Gestión de Proyectos en Haití, Cuba, Honduras, Nicaragua, Republica Dominicana y Guatemala

06/2004 – 12/2006 Coordinadora de proyectos – Globetrucker (Suiza)

Coordinación y planificación de las actividades, comunicación, gestión presupuestaria y atención a los socios.

04/2001-07/2002 Coordinadora de proyectos – Kawatea Chambers (Nueva Zelanda)

Diseño de la estrategia de comunicación y consultoría a nivel tribal y a nivel nacional, adaptación de los documentos legales para su difusión pública, organización de reuniones oficiales con los representantes legales de las principales tribus.

10/1998 – 01/2001 Coordinadora de proyectos – Unión Mundial para la Naturaleza, -UICN, (Suiza)

Gestión de un programa regional de protección de la biodiversidad (oriente medio) coordinación del equipo de terreno, rendición de cuentas a los donantes (PNUD, DDC), relaciones medios de comunicación (USA, Kenia, Líbano, Canadá). Coordinación del premio Reuters para la prensa.

Otras colaboraciones

Fundación Surgir (2007), Fundación cumbre mundial de la mujer (2003), Asociación Ecología Economía para un Desarrollo sostenible (2003), Asociación BIEN (2006), Festival de la Cité (1998)



Marion DIL – Coordinadora (Relaciones Publicas en Suiza)

Diploma en historia de la danza

Diplomada del Conservatorio Nacional de Toulouse (Francia)

Actualmente cursando el diploma de gestión cultural en la Universidad de Lausana

Formada en el Rudra Béjart de Lausana

Bailarina para la Compañía Nomades, Arhur Kuggeleyen, ADN Dialect.

Varias experiencias: Le Sacre du Printemps de Maurice Béjart, Opéra Othello y Orphéo en el Gran Teatro de Ginebra, Profesora de danza clásica y moderna en la escuela Club Migros de Lausana y otras clases puntuales.

Coordinadora e intérprete en la Compañía ADN Dialect.



Angelo Dello Iacono – Coreógrafo – Director Artístico

Bailarín en el Rudra Béjart Ballet, Compañía Nomades, Arthur Kuggeleyn. Danza con Lario Ekson, Claudio Bernardo, Mitia Fedotenko, Paolo Rudelli, y numerosos coreógrafos/bailarines de ámbito internacional.

Diploma Nacional en danza clásica – Metodo J.Vaganova (1986 – 1994 Academia Spazio Danza – S. Gennaro Ves – Napoli – Italia)

Diploma Nacional “Maestro de Arte” en arquitectura de interior y decoración (Instituto ISA - S.Gennaro Ves - Napoli - Italia).

Varios proyectos con Philippe Saire (Expo 02), Calvin Klein (Defilé), Inauguración de la Modern Tate Gallery – Londres (Performance artística), Stravinsky Hall Montreux (Bolero de Maurice Béjart), Opera de El Cairo (intercambio cultural), Nadia Fares (FilmHDV), Kamal Musale (Trailer 35mm), Neri Parenti (Film 35mm), Vysual (Video clip 35mm), Mondo Producción (corto HKcam), Compañía JazzArt Sur Africa (espectáculo / intercambio cultural).

Giras en los 5 continentes.

Premio honorífico de su ciudad natal Palma Campania – Napoli (I) por sus creaciones artísticas

Autor del libro “El punto Cero”, diario de un bailarín – Ediciones del Aire – Payot – Fnac.

Coreógrafo profesor de danza contemporánea en el Clabo – SwissMediaCenter – Vevey- Suiza

Profesor de Artes Plásticas y Diseño – Escuela Superior EDL – Lausana– Suiza

Director Artístico y coreógrafo de la compañía ADN Dialect

Cofundador y codirector de Dark Mountain s.a.r.l Sociedad internacional especializada en Diseño de alto standing en colaboración con Felice Carolla

Realizador galardonado con el primer premio por el corto “Peace Police” – Concurso “Bad Idea Contest” H&M.



Malcolm Braff – Música y performance en vivo

Malcolm Braff nació en Brasil en 1970 y se considera como un ciudadano del mundo: crece en Dakar (Senegal), antes de establecerse en Suiza. Sus numerosos viajes (vuelve ahora de dos meses en India), evidencian su profundo interés por los mestizajes de todo tipo, una mente abierta así como un profundo respeto hacia la diferencia y la diversidad que se refleja en su música y sus connivencias con músicos de otros horizontes. Con una formación musical clásica y estudios universitarios (filosofía, musicología y hebreo antiguo), Malcolm Braff descubre el jazz con 19 años. Desde entonces, su carrera consistió en una acumulación fulgurante de éxitos: con más de veinte discos en el mercado, es programado a menudo en el Montreux jazz Festival, el Paleo Festival de Nyon y en el Festival de Jazz de Cully. La gran calidad y fuerte personalidad de su discurso musical han hecho que sea aplaudido en los escenarios del mundo entero. Cuenta también con una producción de 2 álbumes para el prestigioso sello Blue Note.



Gilles Schwab – Música y performance en vivo

Gilles Schwab nació en 1968 en la Chaux-de-fonds y es un músico y compositor reconocido a nivel internacional. Después de su diploma de clarinete en el Conservatorio de la Chaux-de-fonds, estudia jazz y improvisación de múltiples maneras con Jean-François Bovard, en la Swiss Jazz School – EJMA, y en el Conservatorio de Lucerna en sección Jazz. Compuso para Trialocó con gie, el NEC, el TCJ, la infancia del arte, ADN Dialect, Cirqu'alors, Solam, Online, KosmoKult. Tocó con Julien Feltin, Jean Rochat, Pierre Eggimann, Lucas Gonseth, François Lindemann, Popol Lavanchi, Pascal Auberson, Jean-Pierre Schaller, Yannick Oppliger, Léon Francioli, Nunus Bourquin, Markus Moser, Gilles Reber, Julien Monti, Lê Quan Ninh.

Enseña improvisación, clarinete y saxófono en la Suiza francófona (escuelas y conservatorios).



ADN Dialect

Urban

Shaman

culturas/socios del proyecto:

Danzas Pigmeos (tradicional y danza contemporánea) - Camerún (Corresponsal: Pierre Bizo - Ministerio de Cultura - Guy Marc Tony Mefe)
Haka - Danza tradicional Maorí - Northland - Nueva Zelanda (Corresponsales: Ojasvin Kingi & Iris Hausermann)
Danzas Aborígenes tradicionales - Australia (Corresponsal Australia Council for the Art - contactos en fase de elaboración)
Danzas chamanicas tradicionales hindúes - Kerala - India (Corresponsal: Arthur Kuggeleyn)
Flamenco y sus orígenes - Barcelona - España (Corresponsal: Nadège Tissot)
Danza chamanicas tradicionales - Ulan Bator - Mongolia (Corresponsal: pendiente de confirmar)
Danza chamanicas tradicionales - China (Corresponsal: Ming Xiaoxia & Roland Grunder)
Pow wow - Danza chamanicas tradicionales de los Mayas - Mexico (Corresponsal: Carlos Gabriel Martinez)
Tarantella - Danza tradicional - Italia (Corresponsal: Mario Montanino - Regione Campania Istruzione Cultura)

NB: Las culturas que practican tradiciones bailadas de origen ancestral no son numerosas. Por razones de tiempo y recursos disponibles, el proyecto abordará inicialmente solamente las culturas mencionadas. En el caso de un desarrollo favorable del proyecto, América latina y África serán objeto de investigaciones prioritarias debido a la riqueza y a la diversidad de sus patrimonios tradicionales. Numerosos expedientes están en fase de validación en los Ministerios de Cultura, Museos de Etnografía, Centros culturales, Embajadas, Teatros, compañías de danza y otros socios potenciales.



Enfoque de la compañía

Desde su creación en 2001, la compañía ADN Dialect se dedica a la creación de acontecimientos artísticos desde múltiples facetas, con el fin de promover ideales de paz y de intercambio cultural entre pueblos, culturas y estilos diferentes. Su objetivo consiste en explorar nuevas formas de expresión a través de ámbitos artísticos que puedan interactuar con y a través de la danza.

Su siglas significan Alternative Dance Nation, y la palabra “Dialect” simboliza la búsqueda constante de performances bailadas como mensaje atípico de intercambio, más allá de las palabras.

El planteamiento de la compañía se articula según dos ejes:

Artes escénicas: los distintos aspectos de las artes escénicas se trabajarán, como la danza, la música, el teatro, y performances de distintos horizontes artísticos.

Artes plásticas: pintura, escultura, fotografía, diseño e instalación multimedia.

Es con esta ambición de popularizar y fraternizar las artes escénicas y plásticas que ADN Dialect creó una plataforma rica y auténtica. Es a partir de esta mezcla sutil y audaz de sonidos, imágenes, materiales y danza que la compañía dio nacimiento a las disciplinas “scéno-plásticas”.

La compañía mantiene sus actividades culturales y sociales, en particular, a través de un tercer eje pedagógico. Eso se traduce en numerosos talleres, cursos e intercambios culturales de danza contemporánea, danzaterapia, espectáculos, exposiciones, conciertos, y otros acontecimientos interactivos.

Conclusión

Hoy en día, el destino nos ofrece la oportunidad de trabajar en un proyecto que valora la riqueza del "know how" suizo en intercambio cultural con personalidades que representan la inmensidad de la herencia cultural mundial en términos de danza.

Este proyecto corona los diez años de maduración y de existencia del colectivo ADN Dialect y tiene por objetivo la creación de un evento espectacular al beneficio de todo público.

El esbozo de esa idea nació gracias al encuentro con el Sr. Pierre Bizo, promotor emérito de eventos culturales en Camerún, que en su investigación del paisaje cultural suizo descubrió la Compañía ADN Dialect y su enfoque orientado hacia la creación de espectáculos donde se producen mestizajes de disciplinas artísticas con horizontes diferentes (en ese caso preciso - un mestizaje de estilos de danza "tribal y contemporáneo").

Tal un árbol, este proyecto nos permitirá nutrirnos de nuestras propias y profundas raíces para poder elevar nuestras ramas más alto, hacia el cosmos del cual en general hemos dejado de escuchar?... Por mi parte, desde toda mi alma de bailarín, y en nombre del colectivo ADN Dialect y de nuestros correspondientes... lo vislumbro con confianza!

Angelo Dello Iacono

Contact

Nos tenemos a su entera disposición para toda la información complementaria por medio de los siguientes datos:

Marion DIL (Management/Coordination/Switzerland)
Nadège Tissot (Management/Coordination/International)
Sébastien Grognuz (President)
Angelo Dello Iacono (Artistic Director)

Compagnie ADN Dialect
le Clabo - SwissMédiaCenter
Rue du Clos 12
CH – 1800 Vevey (VD)

CCP : 17-56930-6

Telephone & Fax
++41 (0)21. 921. 26. 21
++41 (0)79. 502. 86. 05 Marion DIL

Web & E-mail

<http://www.adndialect.ch>

General : info@adndialect.ch
Marion DIL : marion@adndialect.ch
Nadège Tissot : nadege@adndialect.ch



ADN Dialect

Urban

Shaman