



ADN Dialect

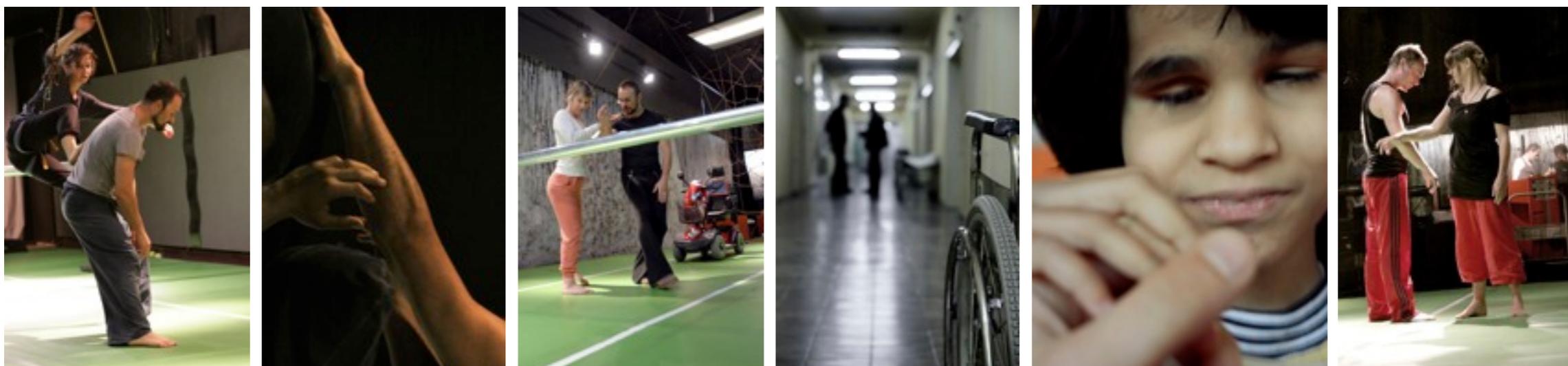
la Danse-Thérapie





En exclusivité sur la Riviera et dans le canton de Vaud, ADN Dialect est la seule compagnie invitée à Athènes pour représenter la Suisse au **33ème Congrès Mondial du CID-Unesco** ayant choisi comme thème principal de cette année: **la Danse-Thérapie**. ADN Dialect n'a de cesse de prouver son engagement humaniste. Pionnière dans ce domaine, la compagnie n'est pas seulement à l'origine des arts «scéno-plastiques», elle est aussi l'entité veveysanne qui développe en permanence des recherches sur la danse-thérapie. Passionné par la conscience du corps et les médecines parallèles, Angelo Dello Iacono est un chorégraphe/danseur, mais aussi un coach connu et suivi par des personnalités de la région comme les docteurs: Bruno Fragnière (Pédiatre/Chirurgien), Bernard Andre Cosendey (Chirurgien), Nicholas Berthold (Physiothérapeute), pour ne citer qu'eux.

En lien direct avec le domaine médical, médico-social, ainsi qu'avec des Fondations privées d'entraide aux personnes en situation d'handicap, la compagnie reçoit régulièrement des personnes souffrant d'handicaps moteurs, cécité, rhumatismes chroniques, mais aussi des cas sensibles de récupération post-opératoire, convalescences difficiles, ainsi que de personnes de plus de 60 ans qui font appel à Angelo pour améliorer leur mobilité et leur conscience du souffle d'une façon ludique et originale.



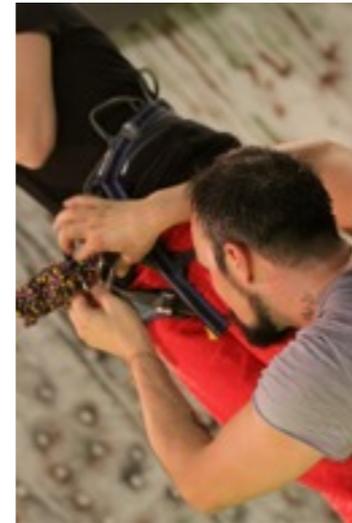
«Que est-ce que la danse-thérapie, aujourd'hui?» Alkis Raftis - Président du CID - Conseil International de la Danse - UNESCO, Paris

Si vous cherchez sur le Répertoire Global de la Danse en utilisant "thérapie" comme mot clef, vous trouverez 2600 entrées. Cela veut dire qu'approximativement un sur cent professionnels de la danse utilise une forme de thérapie. Bien que 1% soit un tout petit pourcentage, la thérapie est probablement la branche de la danse qui s'étend le plus rapidement. La prolifération de cours et d'ateliers montre que le nombre des danse-thérapeutes peut potentiellement doubler chaque année.

Des professionnels qualifiés sont de plus en plus employés dans les hôpitaux, centres de santé, maisons de personnes âgées, prisons ou asiles psychiatriques. Les pratiques privées se multiplient, aussi des écoles de danses conventionnelles offrent-elles des cours de thérapie. Cet essor pourrait être attribué au fait que soigner par la danse relève du Ministère de la Santé dans de nombreux pays. La possibilité de financement est ainsi incomparablement plus grande que lorsque la danse s'oriente vers le spectacle ou le divertissement. Une autre raison tient au fait que, notre mode de vie moderne ayant aliéné l'homme de ses fonctions primaires, les gens redécouvrent le pouvoir de la danse pour guérir. Danser contribue certainement à une meilleure santé, mais alléger par la danse un problème psychologique manifeste est autre chose. Les sociétés traditionnelles ont préservé le bien-être en offrant des opportunités fréquentes de danser dans des réunions sociales et lors de rituels.

Depuis l'abandon de ces événements, notre frustration s'est accumulée et, pour satisfaire ce besoin, nous nous tournons vers des sessions sous la direction de professionnels. Des danses spécifiques ont été utilisées pour soigner certaines maladies - la recherche dans ce domaine est nécessaire. Encore plus impressionnant, certains patients ont été traités non par leur propre danse, mais par la danse d'une autre personne. Dans de nombreux pays du monde, les gens demandent aux guérisseurs, chamans et sorciers de poursuivre leurs pratiques anciennes qu'ils trouvent toujours bénéfiques. Ces danses, tant rejetées par les sociétés industrielles, méritent une étude sérieuse.

La danse-thérapie moderne, quoique vieille de seulement quelques décennies, a développé de nouvelles techniques, partiellement basées sur les techniques traditionnelles. Elle produit un corpus de connaissances, théoriques et pratiques dont l'efficacité est reconnue. Et pourtant, beaucoup doit encore être fait. Nous recommandons aux universités de créer des cursus de danse-thérapie, aux gouvernements de reconnaître les danse-thérapeutes comme une profession spécifique et aux organismes de sécurité sociale de rembourser le traitement par la danse quand il est prescrit par les médecins, les psychologues ou les autres thérapeutes primaires.



Mots du chorégraphe:

Près de 15 ans d'expérimentation sur la danse contemporaine et le mouvement conscient, m'ont permis de perfectionner au fil du temps, des techniques corporelles basées sur l'écoute de la respiration. Je dois certainement l'ouverture inter-culturelle et la diversité de ma méthode, aux nombreuses influences reçues par mes collègues/danseurs asiatiques, russes, africains et amérindiens. D'autres aspects de mon approche à ce jour connue sous le nom de «Point Zéro» sont attribuables à ma soif de lire, absorber et appliquer sur le terrain des connaissances d'origines ancestrales et qui concordent bien souvent avec de nombreuses approches en médecine dite «parallèle» que la médecine occidentale commence à peine à reconnaître.

Un autre axe dans lequel ma méthode puise son inspiration est caractérisé par la culture de mes alleux. Je suis originaire d'Italie du sud. Dans ces contrées survit une tradition connue sous le nom de tarentelle, ou pizzicata. En bref, lorsque les médecins d'autrefois, ne savaient pas comment soigner un mal méconnu, ils se rendaient chez le patient accompagnés par des musiciens. Les cadences répétitives de la musique faisaient tomber le patient dans une sorte de transe. Comme un état de conscience modifié. Abandonné dans les pulsions instinctives du corps physique, après avoir longuement dansé de façon intense et effrénée, bien souvent, la personne concernée guérissait. Cela explique sommairement la raison pour laquelle les danseurs en convalescence, possèdent une excellente capacité de récupération.

Après avoir eu la chance d'exercer mon métier dans plus de 25 pays, j'ai constaté d'innombrables points communs entre les cultures du monde, et les bienfaits liés aux danses traditionnelles. Progressivement, j'ai donc mis au point une méthode basée sur 3 axes principaux (décrits plus loin) dans le but d'apporter non seulement à des danseurs professionnels, mais aussi à des gens de tous horizons, une forme de soin qui améliore l'état de santé par le mouvement.

A ce jour, d'innombrables témoignages positifs, prouvent que les bienfaits de cette pratique agissent autant sur les aspects fonctionnels que structurels du corps. En 2011, ma rencontre avec Claude Riquet et Barbara Personeni a permis à la Compagnie ADN Dialect d'élargir son champs d'interactions par des ateliers de mouvements destinés aux personnes souffrant de difficultés motrices. Efficace, la pratique de cette méthode dansée, à engendré la gestation d'un contexte de danse/thérapie dans la ville de Vevey, et s'est avérée certainement utile pour améliorer la mobilité physique de personnes en difficulté, mais aussi libératrice sur le plan émotionnel et psychique.

Suite aux résultats de mes expériences, le Comité de la Compagnie a souhaité mettre en place, sous mon impulsion, un projet intitulé «a friend is a free hand» jeu de mot signifiant à peu près «un ami est une main tendue/désintéressée/offerte du coeur», dans le but de mettre en scène un échange chorégraphique entre danseurs professionnels et toute autres personnalités sensibles au bien-être par la danse.

Notre récente invitation du CID-Unesco au Congrès Mondial de la Danse-Thérapie signifie que mes investigations dans ce domaine commencent à remporter l'attention tant attendue des autorités internationales. Athènes est pour nous tous un résultat concret et très encourageant, mais à long terme, mon vœux se résumant à élargir l'accès du plus grand nombre à la danse-thérapie, a besoin de la sensibilité et de l'implication des autorités locales, car c'est dans notre région que nous souhaitons continuer à pratiquer.

Angelo Dello Iacono



Description de la Méthode «le Point Zéro»

Aujourd'hui suivis par des physiothérapeutes venant du Bouveret, un ostéopathe de Montreux, une danse-thérapeute, un shatzu-thérapeute ainsi que des passionnés de cette méthode venant de Sion, Fribourg, Lausanne et d'autres contrées du Canton de Vaud, les workshops perdurent dans le but de:

- Faire découvrir une approche basée sur l'écoute du souffle.
- Ré-harmoniser l'état physique.
- Discerner les facultés du mental par rapport aux mouvements du corps.
- Libérer l'énergie vitale en découvrant de nouveaux outils sensoriels liée à la danse en tant que flux d'énergie constant.

Descriptif du cours (toujours adapté en fonction des participants)

Véritable quintessence du parcours de son idéateur et sa culture sans frontière, le workshop de danse contemporaine au Clabo jouit sans publicité de l'assiduité d'une trentaine de personnes qui gravitent au tour cette pratique peu comparable à d'autres. Bien que différents à chaque session, les aspects fondamentaux du cours se déroulent comme suit:

- Postures de relaxation et conscience du souffle (inspirés du yoga - souches iyengar et hatha)
- Echauffement au sol des parties périphériques du corps (articulations-mains-bras-pieds-jambes)
- Stimulation des organes via les méridiens (selon la médecine traditionnelle chinoise)
- Travail d'étirement doux sur la colonne vertébrale
- Principes d'improvisation simples au sol
- Exercices de stabilité sur l'axe debout
- Séquences chorégraphiques
- Principes d'improvisation et contact
- Suspensions: barre transversale, baudrier, toile de cordes
- Exercices et recherche chorégraphique de danse aérienne
- Salutation/détente (recentrage et maîtrise de la fatigue - inspiré du Qi-Gong ou Chi-Kung)
- Expériences diverses sur le thème de la transe

les 3 axes de recherche

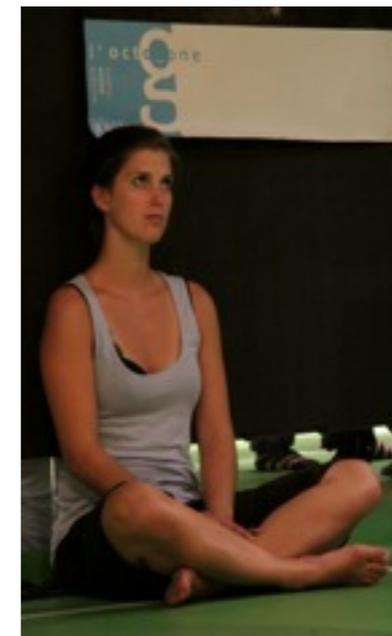
Egalement auteur du livre «Le Point Zéro - carnet d'un danseur en quête du 7ème sens», Angelo évolue dans une volonté de perfectionner ses connaissances en matière de santé (anatomie, médecines parallèles), ce afin de mieux apporter aux autres les bienfaits découlant d'une pratique thérapeutique dispensée à travers la danse. Le chorégraphe/thérapeute est notamment en cours d'écriture de son deuxième ouvrage intitulé: «les imparfaits», dans lequel il relate l'épopée d'un adolescent dans les difficultés du monde moderne, guidé par la voix d'un adulte parfois sévère, qui lui confie pourtant tout son savoir avec amour, humour et bienveillance. Dans ce deuxième ouvrage sont également décrits les nombreux aspects faisant référence aux 3 axes qui passionnent l'auteur dans l'application de sa méthode de danse/thérapie.

1 - Connexion à la nature

2 - La danse-contact

3 - Le tambour et la transe

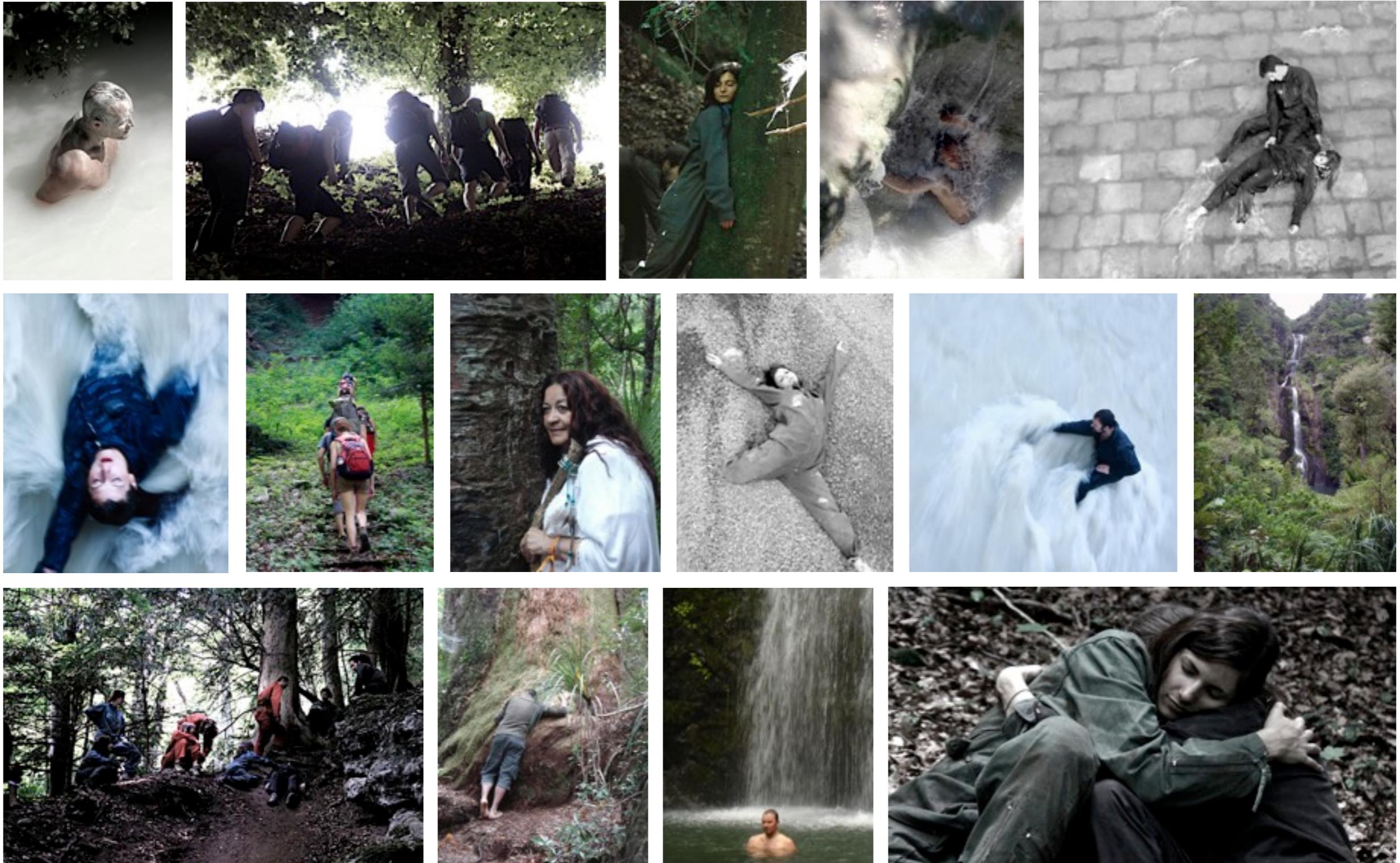
Brève synthèse des 3 axes dans les pages suivantes.





AXE I - Connexion à la nature

S'immerger dans un environnement naturel aux forces puissantes signifie se rappeler que rien ne nous divise de la Nature. Cette communion aide à se concentrer et se détendre jusqu'à fusionner son univers intérieur avec le monde externe. Devenir partie intégrante du décor. Imiter jusqu'à épouser le mieux possible, les mouvements des éléments tels que l'eau. Exemple parfait de la méthode «Le Point Zéro», l'eau constitue plus de 70% de notre corps physique. Le fait de s'abandonner à la fluidité de ses mouvements dénoue les résistances et les raidissements, combat en douceur les inhibitions qui entravent l'écoulement harmonieux des gestes et guérit souvent de nombreuses pathologies.



• AXE 2 - La danse-contact

Expert de danse-contact ayant pratiqué de nombreuses approches avec Mitia Fedotenko, Myuki Sato, Marion DIL et tant d'autres, Angelo, dédie de longues heures à l'étude du shiatzu, technique de thérapie manuelle d'origine japonaise, sous les conseils du praticien Eric Aubord. Son but est de fusionner les connaissances orientales avec son approche afin de diagnostiquer avec précision, les anomalies souvent dues à des accidents ou autres traumatismes, et qui empêchent une bonne mobilité corporelle.

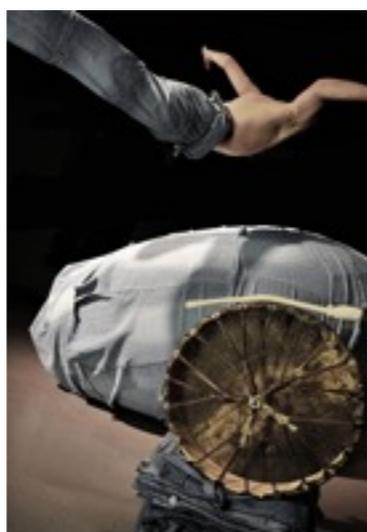
Les 12 méridiens décrits par la médecine chinoise représentent pour le chorégraphe d'ADN Dialect un centre d'intérêt majeur. Tous couplés avec les organes vitaux, les méridiens assurent l'écoulement de l'énergie comme s'il s'agissait d'autoroutes véhiculant le bien-être sur tout le corps. Leur façon de fonctionner est trop complexe pour être ici décrite en détail. Cependant, il est facile de comprendre que grâce à sa méthode, Angelo parvient à identifier les endroits où se produit un blocage, et déduire avec aisance si ces pathologies sont liées aux poumons, aux reins, à la vésicule biliaire, au cœur, etc.

En étudiant avec dévotion les fonctions organiques des méridiens par les méthodes Ryokyu ENDO et Shizuto MASUNAGA, Angelo espère pouvoir un jour promouvoir la méthode du Point Zéro dans le but d'aider toute personne en difficulté à retrouver son état de santé optimale. A ce jour, la SUVA, intéressée par les pratiques d'ADN Dialect, sonde les possibilités de prendre en charge les séances de ses assurés en situation d'handicap, qui choisissent ADN Dialect, comme chemin alternatif pour leur rétablissement.



• AXE 3 - Le tambour et la transe

Avez-vous déjà participé à des soirées dansantes dans une simple discothèque?! Les pulsations rythmiques s'enchaînent de façon répétitive invitant toutes personnes sensibles à bouger son corps. Chaque personne entraînée dans la danse, se trouve progressivement libérée de toute analyse mentale et abandonne pour quelques agréables instants les préoccupations émanant de sa vision "rationnelle" de la vie. Cet effet de "dé-mentalisation" ou de soit disant "lâcher-prise" peut être aussi décrit par le mot "TRANSE". Les personnes faisant l'expérience, aussi brève soit-elle, de cette forme d'évasion par le mouvement, découvrent à chaque fois les bienfaits de la danse, et savourent la puissance énergétique dont les chamans des anciennes cultures connaissent les secrets. En effet, l'espèce humaine se distingue de ses congénères animaux, grâce à des pratiques singulières et étonnantes, parfois vieilles de millénaires. La danse est sans doute l'une de ces pratiques dont l'origine demeure à ce jour mystérieuse. Ce troisième axe décrit la façon singulière de danser librement, que la compagnie ADN Dialect développe dans le but d'imiter le règne animal avec l'objectif de retrouver en nous les instincts primordiaux. Le tambour, symbole présent dans toutes les cultures ancestrales est ici l'un des principaux outils du chorégraphe.





Historique

Comprendre l'histoire atypique de la méthode dite «Le Point Zéro» va de paire avec le fait de se pencher sur le passé d'ADN Dialect et de son fondateur. ADN Dialect fut fondée en 2001 par le chorégraphe Angelo Dello Iacono dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échange culturel par la danse et les disciplines pouvant interagir avec celle-ci.

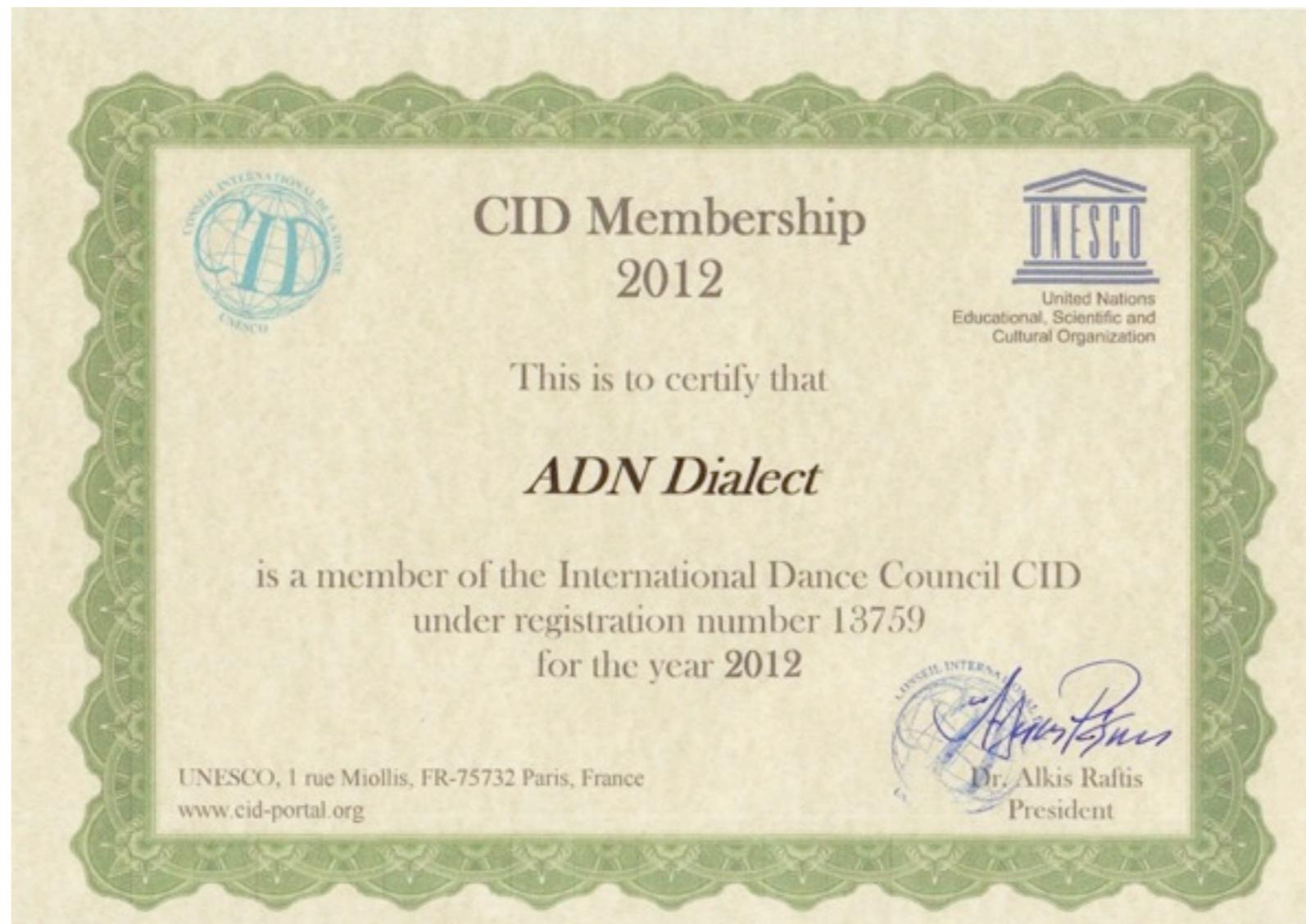
Si objectivement son sigle abrège les mots Alternative Dance Nation, ainsi que le mot Dialect évoque l'aspect singulier du langage corporel de chacun, en tant qu'individu unique, le binôme ADN Dialect suggère aussi la racine de l'instinct primordial de danser, inscrit dans notre patrimoine génétique depuis la nuit des temps.

- Danseur de base classique diplômé de l'Académie Spazio Danza de Naples, Angelo a dansé au Rudra Béjart, avant de collaborer avec divers chorégraphes de renom.
- Ayant incarné une certaine évolution de la danse, le créateur d'ADN Dialect explora par son parcours atypique de danseur de base classique, d'innombrables formes d'expérimentations parallèles à la mutation de la danse classique, durant la fin du siècle dernier, et le début de ce 21^{ème}. Vaganova, Moderne jazz, Graham, Cunningham, Limon sont les académismes communs l'ayant conduit à la rupture des cadres structurels de la chorégraphie.
- Epris par son insatiable curiosité, l'artiste explore le chant, les arts martiaux, le théâtre et les rythmes indiens; avec la compagnie Nomades la sculpture sonore à l'aide de capteurs, l'interaction avec des musiciens en live, les techniques de jonglage et de cirque nourrissant de nouvelles formes de corporalité, sans parler des échanges culturels en Afrique, aux USA et sur les îles du Pacifique.
- Avec le danseur et chorégraphe russe Mitia Fedotenko, Angelo renoue l'essence du mouvement avec les forces de la nature en pratiquant des performances parfois périlleuses qui caractérisent encore aujourd'hui son attachement au souffle et aux messages primordiaux de la Terre.
- Avec Arthur Kuggeleyn, tous deux passionnés d'hypnose et de chamanisme, ils ouvrent les portes d'une dimension profonde et mentale aux pouvoirs si expressifs, que leurs spectacles aux quatre coins du monde, jamais n'auront laissé le public indifférent.
- Profondément blessé à la colonne vertébrale par ses excès de performances risquées, Angelo réduit sa conscience à des stades d'auto-guérison, et met son corps au service de techniques inédites qui lui feront découvrir le monde de la méditation.
- Depuis, persuadé que les cultures du monde ont en commun de nombreux points liés à la danse et à l'énergie qui meut le corps au travers du souffle, Angelo a considéré comme prioritaire le besoin d'expérimentation, plutôt que la nécessité de programmer son travail dans le but de montrer ADN Dialect en public. Dix longues années de maturation verront cependant ADN Dialect passer de petits studios de faubourgs à des salles comme l'Auditorium Stravinski de Montreux, en passant pas des théâtres comme L'Octogone, Le Crochetan, ou autres salles où vit la culture alternative suisse comme l'Usine à Genève ou encore le jurassien «Café du Soleil».
- A noter aussi, le palmarès de workshops dispensés aux quatre coins du monde, font de l'approche ADN, un style apprécié par les danseurs de: l'UFSM Université Fédérale de Santa Maria - Brésil, l'Institut del Teatre (Conservatoire National de Danse de Barcelone), CCS Centre Culturel Suisse de Paris, la Tanzhaus, Zürich - Suisse, le City Dance Studio de Auckland Nouvelle Zélande, le Studio ADC - Genève - Suisse, l'Association Scène d'Ebène - Yaoundé - Cameroun, l'Université Autonome de Queretaro - Mexique et continuent chaque semaine au Clabo - siège d'ADN Dialect au SwissMedia Center à Vevey.
- Aujourd'hui membre du le CID-Unesco (Conseil International de la Danse de l'Unesco) ADN Dialect se distingue pour avoir créé le concept d'arts scénoplastiques qui consiste à mêler les arts plastiques aux arts de la scène. Au-delà des référencements Google donnant ADN Dialect comme premier résultat lorsque l'on cherche des informations au sujet des arts scénoplastiques ou scenoplastic en anglais, la compagnie continue de se marier à d'autres disciplines et confirme à chaque création, d'être une forme de «Danse qui évolue» avec son temps (expression/titre de l'article «Danza que evoluciona!» du quotidien Plaza de l'Arma - Queretaro - Mexique, au sujet de la compagnie ADN Dialect lors du 4^{ème} Festival SiguientEscena - Août 2011).
- Egalement diplômé aux Beaux Arts de Naples en section architecture, design et décoration d'intérieurs, Angelo connaît la matière et la technologie chimique, il enseigne les arts plastiques aux Collège de la Veveyse et de Kratzer à Vevey, travaille comme artisan en travaux de transformation d'intérieurs, expose régulièrement ses oeuvres picturales et celles de ses élèves.



Integration d'ADN Dialect au sein du CID Conseil International de la Danse de l'Unesco

Grâce aux opérations menées en Suisse et dans 5 continents au nom d'idéaux pacifistes, la Compagnie ADN Dialect est fière d'annoncer qu'elle est aujourd'hui membre du CID - Unesco (Conseil International Danse de l'Unesco).





Contacts et Infos

Pour de plus amples informations sur la compagnie, ses démarches et son historique, veuillez vous rendre sur le site [www.adndialect](http://www.adndialect.ch) à la page «downloads» - cliquez en suite sur Album de présentation ADN Dialect.

Ou n 'hésitez pas à nous contacter par le biais des coordonnées suivantes:

Téléphone & Fax

++41 (0)21 921 26 21 Secrétariat

++41 (0)79 502 86 05 Marion Dil

ADN Dialect

le Clabo - SwissMédiaCenter Rue du Clos 12 CH – 1800 Vevey (Suisse)

CCP

Association ADN Dialect Compagnie d'arts scénoplastiques

Compte CCP n° 17-63 91 42-9

IBAN: CH44 0900 0000 1763 9142 9

Email

info@adndialect.ch

Marion Dil : marion@adndialect.ch (RP - Suisse)

Marianne Caplan : marianne@adndialect.ch (RP - International)

